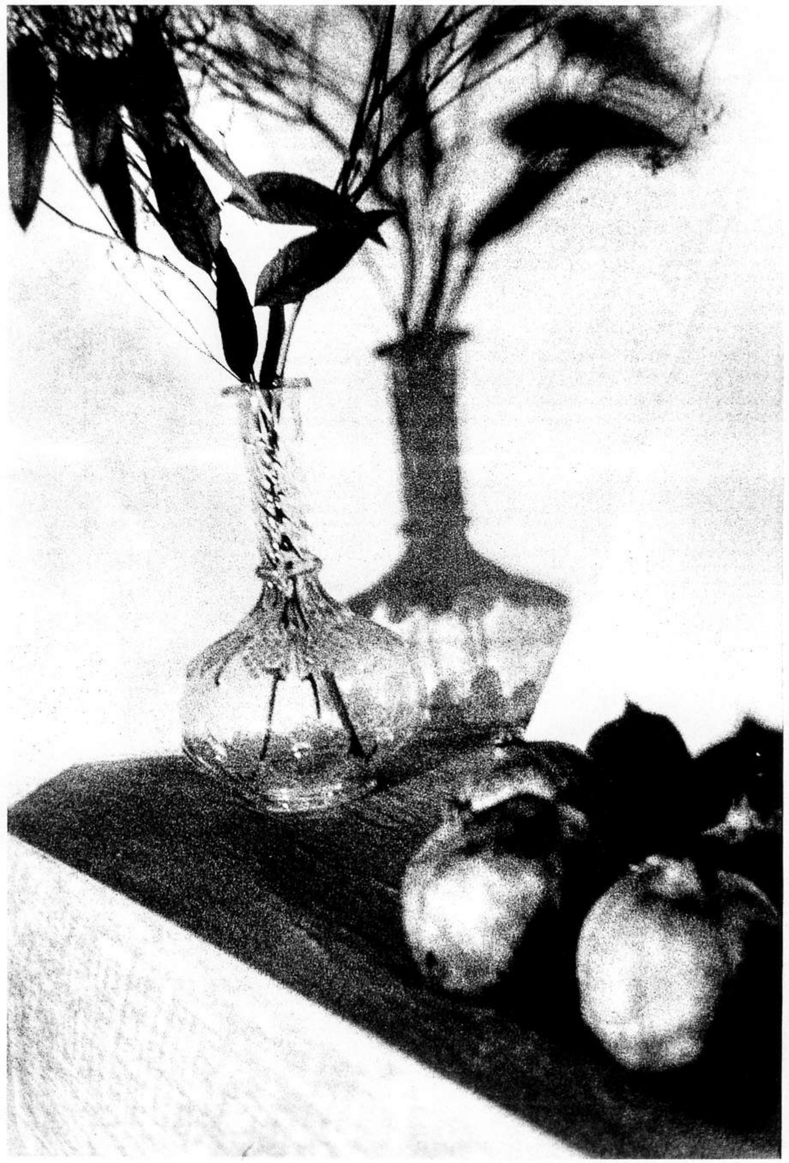
Φ Ω Τ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Κ Ο Σ Κ Υ Κ Λ Ο Σ

Φωτοχώρος

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ "ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ" ● ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 6 - 1992 ● ΤΙΜΗ 200 ΔΡΧ



ΝΑΝΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Efimerida Photohoros No6_001_

Σκέψεις για την φωτογραφική πραγματικότητα

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΛΑΤΩΝΑ ΡΙΒΕΛΛΗ

Η σχέση της φωτογραφίας με την πραγματικότητα συνιστά την πιο αινιγματική της διάσταση. Η ουσία τής πραγματικότητας, η περιγραφή και η υπέρβαση της αποτελούν τον απέραντο και ταυτόχρονα πεπερασμένο χώρο πειθαρχίας τού φωτογράφου. Στα πλαίσια αυτού του χώρου καλείται να λειτουργήσει.

Δεν υπάρχει αμφιβολία πως η πραγματικότητα αποτελεί την αφετηρία κάθε τέχνης. Ο μύθος και το μυστήριο έχουν τις ρίζες τους στο ορατό. Ο μόνος τρόπος για να πλησιάσουμε το αόρατο, για να κινήσουμε το πνεύμα μας και τη φαντασία μας είναι να διεισδύσουμε στο πραγματικό. Τα όνειρα και οι μνήμες θα ήταν αδύνατα χωρίς την επίκληση τού πραγματικού.

Εντούτοις η φωτογραφία αναπτύσσει μια ξεχωριστή σχέση με τον κόσμο των αισθήσεων. Ο κόσμος αυτός τής είναι όχι μόνο απαραίτητος για το ξεκίνημά της, αλλά και για την ίδια της την ύπαρξη. Η φωτογραφία ξεκινάει απ' το πραγματικό, υποχρεούται να το περιγράψει, προσπαθεί να το ξεπεράσει και ελπίζει να δημιουργήσει τη δική της πραγματικότητα.

Αν ο σκοπός της τέχνης είναι ενιαίος, διαχρονικός και πνευματικός, εν τούτοις κάθε ιδιαίτερη μορφή της πρέπει να ανιχνεύσει το χώρο της δικής της απαραίτητης πειθαρχίας μέσα στον οποίον ο καλλιτέχνης οφείλει να κινηθεί. Η αναζήτηση τής μεταφυσικής υπέρβασης, λανθάνων στόχος κάθε καλλιτεχνήματος, ξεκινάει μέσα από στοιχεία του φυσικού κόσμου.

Στη φωτογραφία τα στοιχεία των δύο κόσμων παραμένουν σφιχτοδεμένα μέχρι το τέλος. Η αφαίρεση πηγάζει από το συγκεκριμένο. Αν ο δημιουργός δεν σεβαστεί την ιδιομορφία τής πειθαρχίας του μέσου του και αποπειραθεί να οδηγηθεί στην υπέρβαση, κινούμενος με αυθαίρετο τρόπο, το έργο θα παραμείνει στο επίπεδο της κατασκευής και όχι της δημιουργίας. Η επιθυμία υπέρβασης τού φυσικού, του συγκεκριμένου, του υπαρκτού θα είναι εμφανής, εξωτερική και η εργώδης προσπάθεια του δημιουργού θα αποτρέπει την απογείωση τού έργου και την ελευθερη, και όχι καθοδηγούμενη, επικοινωνία του με τον θεατή.

Η σχέση της πραγματικότητας με τη φωτογραφία είναι σχέση δισήμαντη. Σχέση μίσους, άπωσης, αδιεξόδου, γιατί η πραγματικότητα αποτελεί τη σιδερένια μπάλα που κρατάει τη φωτογραφία δεμένη στη γη, αφού η παγίδα τής αποτύπωσης, μαζί με την αναμφισβήτητη γοητεία τής αναγνώρισης τού υπαρκτού κόσμου, εξοστρακίζουν τον φωτογράφο και μετατρέπουν το έργο του σε χωλή μετάφραση ενός απείρως πιο σημαντικού αληθινού κόσμου. Σχέση έρωτα, έλξης, ελπίδας, γιατί η πραγματικότητα είναι η μόνη πηγή ζωής για τη φωτογραφία, η δικαίωσή της και το πεδίο μεταμόρφωσης της.

Χρωστήρας για τον φωτογράφο είναι το μάτι του κι όχι η μηχανή του. Λευκή σελίδα ο ίδιος ο κόσμος. Η βαθιά παρατήρηση τού κόσμου αποκαλύπτει την ικανότητα τού πνεύματος να τον μετατρέπει σε κενό παλκοσένικο και να πλάθει επάνω του σαν γλύπτης-δημιουργός τον νέο δικό του κόσμο με τα στοιχεία του ορατού. Η μεταμόρφωση του κόσμου ξεκινάει από τη στιγμή που το μάτι τον εξετάζει προσεκτικά. Η απομόνωση των λεπτομερειών του και ο τεμαχισμός του έχουν ήδη επιτελεστεί προτού μεσολαβήσει η φωτογραφική μηχανή. Κι έτσι η πραγματικότητα που αποτέλεσε την πρώτη ύλη μεταμορφώνεται πάνω στη φωτοευαίσθητη επιφάνεια-σε φωτογραφική πραγματικότητα, χωρίς όμως να προδοθεί η αρχική της ταυτότητα. Με τον ίδιο τρόπο που το μάρμαρο γίνεται Μωϋσής ή Δαυίδ και παραμένει για τις αισθήσεις μάρμαρο, ενώ ταυτόχρονα μας πείθει ότι μονάχα η δική του παρουσία μπορεί να μας μεταφέρει γλυπτικά ζωντανές αυτές τις μορφές και όχι κάποιο άλλο υλικό.

Ο άνθρωπος αναζητά στην τέχνη την πνευματικότητα. Αυτή όμως η πνευματικότητα πρέπει να τον φέρει σε αρμονία με το πραγματικό. Να τον καθησυχάσει για την έλλειψη αρμονίας και τάξης. Να πάρει τη θέση ενός άγνωστου, ίσως χαμένου, Θεού. Γι αυτό οι εικόνες από την πραγματικότητα είναι αναγκαίες, έστω κι αν ο φωτογράφος και ο θεατής είναι πεισμένος πως αντικρύζουν μιαν άλλη πραγματικότητα. Ξέρουν όμως πως αφού η ιδιοφυΐα του δημιουργού μπορεί να εμφυσήσει η πνευματικότητα στο ορατό, τότε η αρμονία υπάρχει, έστω και κρυμμένη.

Για το λόγο αυτόν ακριβώς είναι στείροι όσοι φωτογράφοι "εξελίσσονται" μόνο μέσα από τη φωτογραφία. Η παρατήρηση του κόσμου και η συμμετοχή τους σε αυτόν είναι οι μόνες εγγυήσεις ότι το έργο τους θα επέμβει λυτρωτικά και πνευματικά πάνω στην αταξία του. Από τις αφόρητα "έξυπνες" "φωτογραφικές" φωτογραφίες πολύ πιο γνήσιες φανταζουν οι απλές "αναμνηστικές" φωτογραφίες των ανυποψίαστων για τη φωτογραφική τέχνη ανθρώπων. Όταν σταματούν τον χρόνο δεν έχουν την ψευδαίσθηση ότι αιχμαλώτισαν για πάντα την αγαπημένη στιγμή. Αντιθέτως, με μια επιμελή σκηνοθεσία, συνήθως συμμετρικά τακτοποιούν την πραγματικότητα και κρατούν για το μέλλον μια αίσθηση της στιγμής. Αυτό που αγνοούν είναι ότι και το ασήμαντο και η λεπτομέρεια και η ασυμμετρία μπορεί να φέρουν το βάρος του διαχρονικού, του συνόλου και της αρμονίας. Παραμένουν όμως δεμένοι με μια πραγματικότητα, την οποία, επειδή θέλουν να διατηρήσουν, συχνά πετυχαίνουν να την "παραποιούν".

Ο καλλιτέχνης-φωτογράφος έχει το προκλητικά δύσκολο και γοητευτικό έργο να ερεθιστεί από τα στοιχεία του περιβάλλοντος κόσμου, να τα περιγράψει και να δημιουργήσει μια νέα πραγματικότητα. Φωτογραφική. Αυτήν την τελευταία μόνον ο σημαντικός δημιουργός μπορεί να πετύχει.

Γιατί η φωτογραφική πραγματικότητα περιέχει πέρα από τα στοιχεία του ορατού κόσμου και εκείνα του αόρατου, η επίκληση των οποίων καθίσταται δυνατή μέσω της καλλιτεχνικής προσωπικότητας και ιδιοφυΐας τού συγκεκριμένου δημιουργού.

Ο καλλιτέχνης-φωτογράφος βλέπει τον κόσμο αποδελτιωμένο. Απομονώνει, επιλέγει, αλλοιώνει, μεταμορφώνει χωρίς να αγνοεί το αρχικό του ερέθισμα, το οποίο θα πρέπει να είναι υπαρκτό μέχρι τέλους. Θα αποτελεί τη σπονδυλική στήλη τού έργου του. Η σε βάθος παρατήρηση της πραγματικότητας οδηγεί σε παράδοξες διεργασίες. Το φαινομενικά σημαντικό παραμερίζεται. Το εκ πρώτης όψεως αδιάφορο αποκτά αξία, η λεπτομέρεια γίνεται σύνολο, η σχέση των πραγμάτων καθορίζει τον κόσμο. Ο φωτογράφος επεμβαίνει σαν χειρουργός και σαν γλύπτης πάνω στον υπαρκτό κόσμο και μας τον αποδίδει, ως φωτογραφική ύπαρξη. Η γοητεία βρίσκεται στην αναγνώριση της αυθεντικότητας αυτού του κόσμου και στην ταυτόχρονη πεποίθηση, πως αποτελεί απεικόνιση του άλλου, του μη ορατού.

Ο φωτογράφος παλεύει με την πραγματικότητα. Η πραγματικότητα είναι ο Θεός του. Αμφισβητεί την ύπαρξή Του, φοβάται την οργή Του, πολεμάει την παρουσία Του, υποτάσσεται σ' Αυτόν, αλλά δεν μπορεί να Τον αγνοήσει, γιατί δεν υπάρχει χωρίς την αγωνία που η παρουσία Του του επιβάλλει.

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ
«ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ»
Τσακάλωφ 44, Αθήνα 10673 Τηλ. 36.45.577 - 36.15.508
Έτος 1ο - Φύλλο 6
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 200 ΔΡΧ.
•••
Εκδότης
Μαρία Τσούτη-Ριβέλλη, Τσακάλωφ 44, Αθήνα 10673
Διευθυντής
και Υπεύθυνος σύμφωνα με τον νόμο
Πλάτων Ριβέλλης
Στοιχειοθεσία
Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση
ΕΝΤΥΠΟ ΟΕ
Ζωοδόχου Πηγής 46, Τηλ. 36.12.373 36.36. 058
Διαχωρισμοί
Πρίσμα ΕΠΕ
Κωνσταντινουπόλεως 216, Τηλ. 26.31.076
Εκτύπωση
Επικοινωνία ΕΠΕ
Πάρνηθος 51 - Περαιάς, Τηλ. 41.30.901

Σχόλια
Φωτοκυκλικά

Ο "Ιστος" αποδεικνύεται ένα από τα καλύτερα περιοδικά που κυκλοφορούν. Εμείς έχουμε έναν παραπάνω λόγο να συγχαίρουμε και να ευχαριστούμε τον εκδότη του, Μανώλη Σαββίδη, αφού σε όλα τα μέχρι σήμερα τεύχη του έχει συμπεριλάβει από ένα portfolio φωτογραφιών κάποιου μέλους του "Κύκλου". Ευχόμαστε μακροημέρευση του περιοδικού και της συνεργασίας.

Το εντατικό σεμινάριο που παρακολουθούν πρώην μαθητές του καλλιτεχνικού του "Κύκλου" θα γίνει το καλοκαίρι δυο φορές. Το πρώτο στην Πάρο, την πρώτη βδομάδα του Ιουλίου, και το δεύτερο στην Αθήνα την πρώτη βδομάδα του Αυγούστου.Δηλώστε το ταχύτερο συμμετοχή.

Η μεγάλη δι-ετήσια έκθεση του "Φωτογραφικού Κύκλου"οργανώνεται και φέτος στο Κέντρο Τεχνών του Πάρκου Ελευθερίας σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων. Σ' αυτήν συμμετέχουν πενήντα πέντε φωτογράφοι με εννέα φωτογραφίες ο καθένας. Θα θέλαμε να συμπεριληφθούν περισσότεροι , αλλά ο χώρος δεν το επιτρέπει, αφού προτιμήσαμε να εκπροσωπηθούν όλοι οι φωτογράφοι με ίδιο, και σχετικά μεγάλο, αριθμό φωτογραφιών. Παράλληλα κυκλοφορεί ένας μεγάλος και καλοτυπωμένος κατάλογος έκθεσης που περιλαμβάνει πενηνταπέντε φωτογραφίες διαστάσεων, η κάθε μια, είκοση επί δεκατρία. Ο κατάλογος πωλείται προς πεντακόσιες δραχμές από τον χώρο της έκθεσης και τον "Φωτογραφικό Κύκλο". Υπάρχει επίσης σκέψη και επιθυμία τμήμα της έκθεσης να παρουσιαστεί και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.

Σ' αυτό το φύλλο της εφημερίδας περιλαμβάνεται ο κατάλογος της βιβλιοθήκης του "Φωτογραφικού Κύκλου". Πιστεύουμε ότι αποτελεί πολύτιμο βοήθημα για κάθε φωτογράφο και όχι μόνον μέλος του "Κύκλου". Οι τελευταίοι όμως θα έχουν τη δυνατότητα να μελετούν εκ των προτέρων ποιά βιβλία επιθυμούν να διαβάσουν. Κατά διαστήματα θα κυκλοφορούν συμπληρώματα αυτού του καταλόγου.

Από 1ης Σεπτεμβρίου 1992 η ετήσια εγγραφή του κύκλου ανεβαίνει: για πρώτη εγγραφή στις 40.000 δρχ. και για ανανέωση στις 30.000 δρχ. Το κόστος της ώρας σεμιναρίου ανεβαίνει στις 1.500 δρχ. Η διάρκεια και οι ώρες του σεμιναρίου παραμένουν ίδιες.

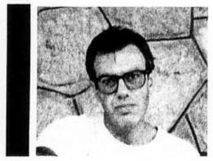
Efimerida Photohoros No6_002_

ΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

Cathy Cunliffe

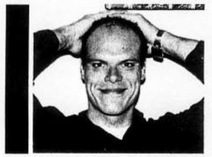
"Γεννήθηκα το 1972. Για πρώτη φορά ασχολήθηκα σοβαρά με τη φωτογραφία στη Σχολή Μωραΐτη τη σχολική χρονιά '88–'89. Από 10 όμως ετών φωτογράφιζα με μια Instamatic.
"Μετά το σχολείο παρακολούθησα στον "Κύκλο" το καλλιτεχνικό σεμινάριο και αμέσως μετά πήρα μέρος και στο εντατικό.
"Τώρα βρίσκομαι στην Αγγλία για σπουδές φιλοσοφίας, ψυχολογίας και κινηματογράφου. Δε νομίζω πως η φωτογραφία με ενδιαφέρει επαγγελματικά.
"Δεν φωτογραφίζω πολύ. Και ποτέ αναμνηστικές. Φωτογραφίζω όταν σκάω, όταν είμαι χάλια, ή όταν με πιέσουν. Και φωτογραφίζω ό,τι μου αρέσει. Ο,τι με ενδιαφέρει. Χωρίς συγκεκριμένο θέμα.
"Νομίζω πως όλες οι φωτογραφίες συνδέονται μεταξύ τους. Βλέπω φωτογραφίες άλλων και νομίζω πως είναι δικές μου. Βλέπω, επίσης, παλαιότερες φωτογραφίες μου και μου αρέσουν, ενώ τότε δεν τις εκτιμούσα. Τώρα τις καταλαβαίνω.
Μερικές φωτογραφίες μου τις νοιώθω πιο δικές μου, από άλλες, στις οποίες διακρίνω περισσότερο τις επιρροές.
"Θα συνεχίσω να φωτογραφίζω, ό,τι και να κάνω. Η δουλειά στο θάλαμο όμως δεν μ' ενδιαφέρει.
"Θα φωτογράφιζα ακόμα κι αν δεν έβλεπε κανείς τις φωτογραφίες μου. Θέλω να τις δείχνω. Αλλά προτιμώ σε ειδικό κοινό".

Δημήτρης Καρπούζης



"Γεννήθηκα στο Ηράκλειο Κρήτης το 1956. Είμαι παντρεμένος, έχω δύο παιδιά και εργάζομαι σε βιομηχανία.
"Για πρώτη φορά ασχολήθηκα με τη φωτογραφία πιο σοβαρά το 1988. Παρακολούθησα τα μαθήματα του Πλάτωνα το 1989. Μου δημιούργησαν μεγάλο ενδιαφέρον, όχι μόνο για τη φωτογραφία, αλλά για την Τέχνη γενικότερα. Από τότε μπήκα σε νέους προβληματισμούς, διαβάζω περισσότερο και βρήκα πνευματική διέξοδο στα καθημερινά προβλήματα.
"Αγαπώ όλους τους μεγάλους κλασικούς φωτογράφους, τον R.E. Meatyard, αλλά και πολλούς άλλους.
"Φωτογραφίζω μεθοδικά και με πρόγραμμα. Η μηχανή μου πάντως βρίσκεται συνέχεια μαζί μου. Δε συγκεντρώνομαι σε ένα μόνο θέμα. Υπάρχουν μικρές περίοδοι που "κολλάω", και δυσκολεύομαι να φωτογραφίσω. Τότε κάτι μικρό και ίσως αναπάντεχο, μπορεί να με κάνει να ξεκολλήσω. Πιθανόν ένα βιβλίο, ένα γεγονός. Ο,τιδήποτε.
"Δεν νομίζω πως ενδιαφέρομαι, ή μπορώ, να ασχοληθώ επαγγελματικά με τη φωτογραφία. Θάθελα να ταξιδεύω και να φωτογραφίζω. Φιλοδοξία μου είναι να κάνω καλή φωτογραφία.

Σταμάτης Λαγάνης



«Γεννήθηκα στο Καρπενήσι το 1957.
Πρωτοασχολήθηκα με τη φωτογραφία όταν σπούδαζα στην Ιταλία το 1978, αλλά μόνον με το τεχνικό της μέρος. Μέχρι το '89 τραβούσα μόνον αναμνηστικές.
«Από το 1989, που παρακολούθησα στον "Κύκλο" το καλλιτεχνικό, ασχολούμαι πλέον σοβαρά. Σκέφτομαι πολύ την φωτογραφία και την κάνω λίγο. Με απασχολούν οι χώροι. Βλέπω μέρη που με ενδιαφέρουν, όταν δεν έχω μηχανή μαζί μου, κι ύστερα πηγαίνω να τα φωτογραφίσω.
«Τις φωτογραφίες μου τις βλέπω σαν πρόλογο γι' αυτές που θάθελα να είναι. Θάθελα να ενώσω πολλές σε μια. Μια μια δεν με ικανοποιούν. Ως σύνολο ίσως.
«Σαν άσκηση αποφάσισα να τραβάω ανθρώπους. Αλλά μάλλον θα προτιμούσα να τους σκηνοθετώ στους χώρους που με ενδιαφέρουν.
«Θάθελα να κάνω και στο μέλλον το ίδιο, αλλά με καλύτερους όρους. Με περισσότερο χρόνο. Και πάντα μόνος.
«Μ' αρέσει να αρέσουν οι φωτογραφίες μου, αλλά επειδή ξέρω πότε θα αρέσουν, αυτό καταντάει παγίδα.
« Φιλοδοξία μου είναι να ικανοποιώ τον εαυτό μου. Τραβάω απλώς φωτογραφίες, χωρίς νοήματα ή μεταφυσικές διαστάσεις. Τις έχω τραβηξει χαρούμενος, τσαντισμένος και πάντα τραβούσα εικόνες. Τίποτε περισσότερο».

Σιλουανός Μοναχός

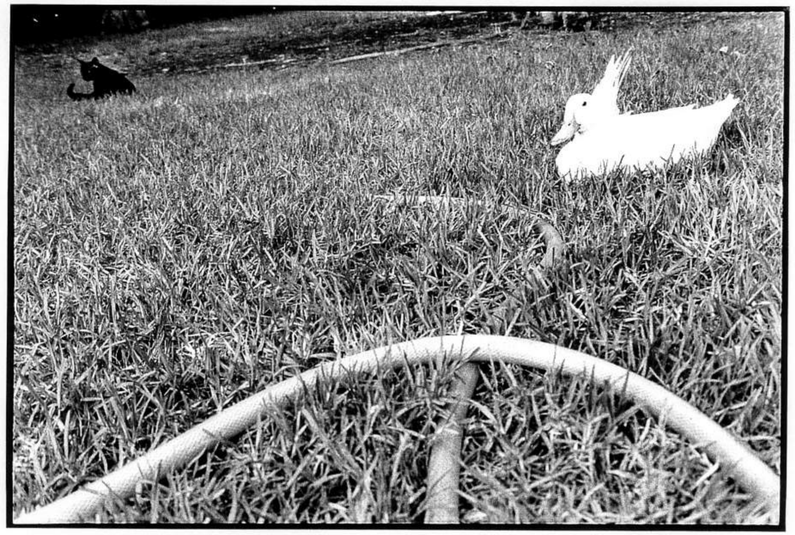
"Τον Πλάτωνα τον γνώρισα στο μοναστήρι μου. Προσφέρθηκε να με μάθει να φωτογραφίζω τις εικόνες και τα χειρόγραφα με τα μηχανήματα της Μονής.
Ηρθα στον κύκλο και κοντά στα τεχνικά, παρακολούθησα και τα καλλιτεχνικά μαθήματα. Θυμήθηκα αυτό που ζητούσα στα χρόνια που σπούδαζα θέατρο και στα τόσα χρόνια που έμαχνα γράφοντας, κι έχοντας πια ξεκαθαρίσει πως η προσωπική έκφραση δεν είναι "αμαρτία", άρχισα δειλά δειλά να παίζω με τη φωτογραφική μηχανή. Σύντομα διαπίστωσα ότι είναι δύσκολο να θγάλεις καλές φωτογραφίες, όταν μάλιστα ποθείς να δεις σ' αυτές κάτι απ' αυτά που είναι κρυμμένα μέσα σου.
"Ζήτησα να παρακολουθήσω το εντατικό σεμινάριο με την ελπίδα να γλυτώσω από την επανάληψη της φόρμας που σύντομα με κύκλωσε. Το πρώτο εντατικό ήταν για μένα μια μικρή αποκάλυψη. Γέμισε το μάτι μου εικόνες, χάρηκα τα παιδιά που μέρα τη μέρα πάσχιζαν να σπάσουν τον κύκλο που τα στένευε στη δουλειά τους.
Προσπάθησα και γω, απογοητεύτηκα.
"Άκουσα γνώμες ανθρώπων της τέχνης πάνω στην ποιητική προσπάθεια, που μας μετέφερε ο Πλάτων. Ξαναπροσπάθησα, κάτι έγινε. Είδα αυτό το ωραίο παιχνίδι με τα κοντάκτ, πώς να προσπαθείς να πετάξεις φωτογραφίες, παρά να κρατήσεις και να κρατάς στο τέλος αυτές που δεν μπορείς να πετάξεις.
Αυτό ένιωσα να με ελευθερώνει.
"Άρχισα να το εφαρμόζω παντού, ακόμα και στα γραπτά μου. Αυτό που σε περιορίζει φαίνεται να 'ναι η ταιγκουνιά, το να μην μπορείς να ξεφορτωθείς ό,τι έφτιαξες.
"Στο δεύτερο εντατικό ένιωσα μια μεγάλη χαρά. Χαιρόμουν το "κλικ" της μηχανής γιατί έπαιζα με το θέμα, όπως η γάτα με το ποντίκι. Τα παιδιά παίζουν αληθινά γιατί πιστεύουν απόλυτα στο παιχνίδι τους, πως είναι πραγματικό.
"Κι ο άλλος "Πλάτων" λέει κάπου, πως δεν μαθαίνουμε σε τούτη τη ζωή, μα πως ξαναθυμόμαστε αυτά που έχουμε ήδη αλλού γνωρίσει.
"Έτσι ξανά, φωτογραφίζω σαν μαθητής και χαίρομαι, ότι δεν έχω να δείξω τη δουλειά μου αλλά τις ασκήσεις μου."

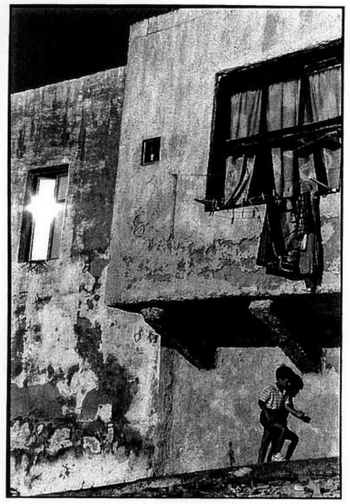
Efimerida Photohoros No6_003_

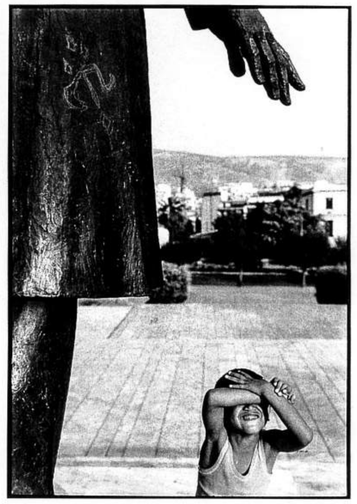
CATHY CUNLIFFE

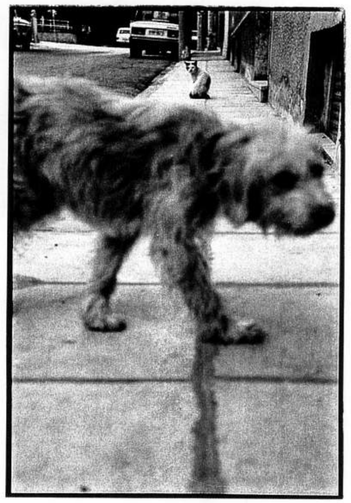
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Efimerida Photohoros No6_004_



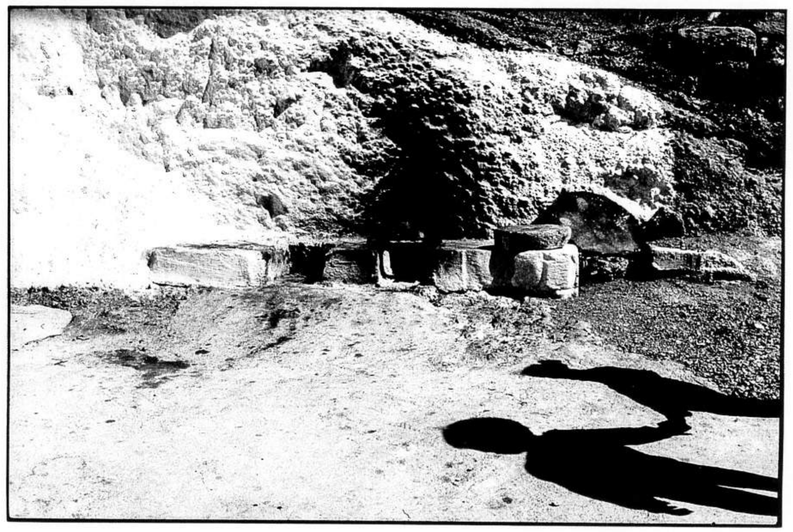


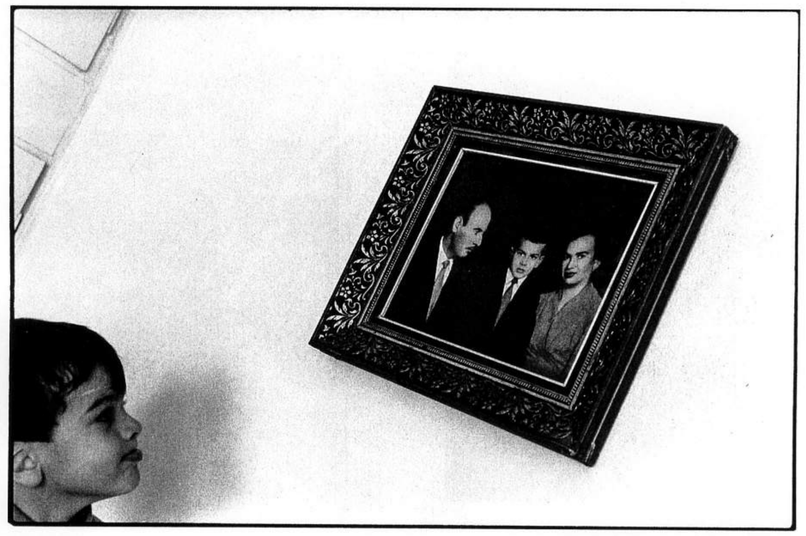


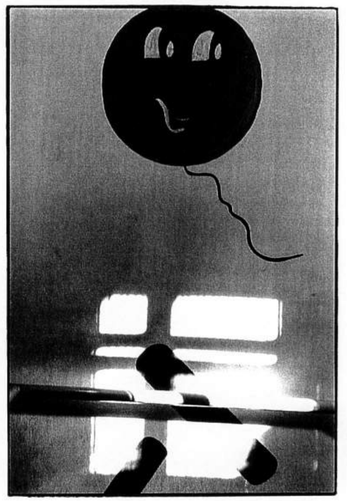


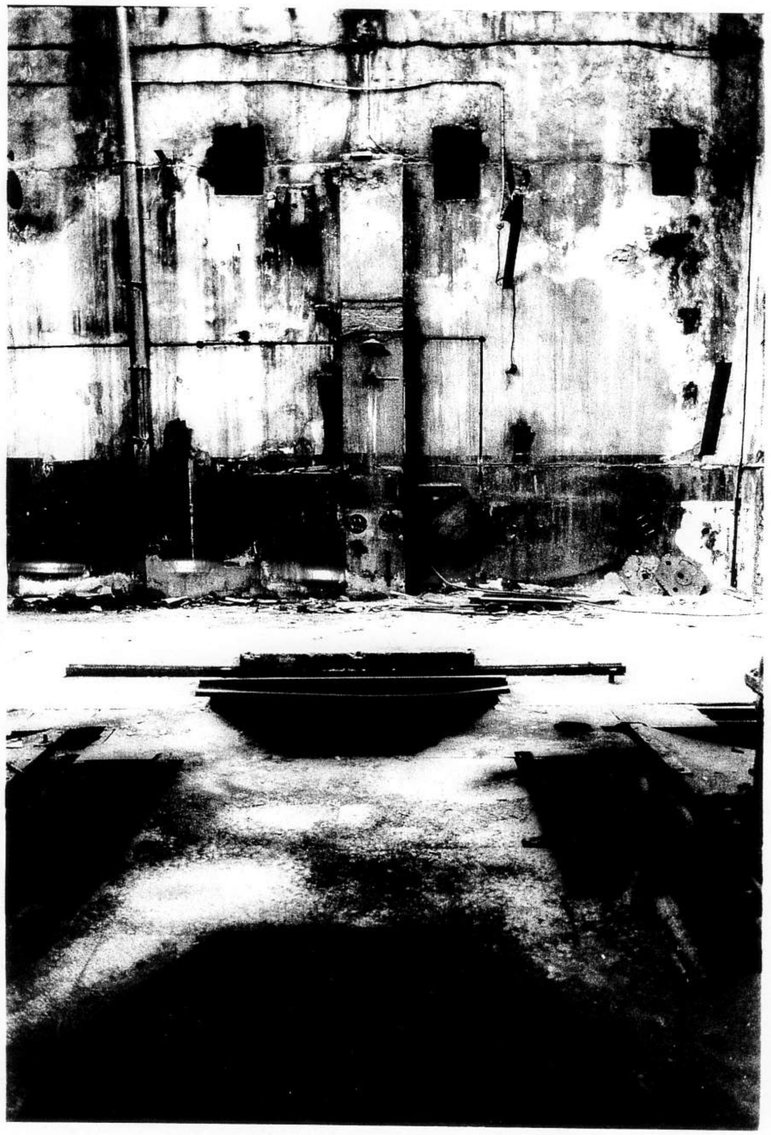
Efimerida Photohoros No6_007_

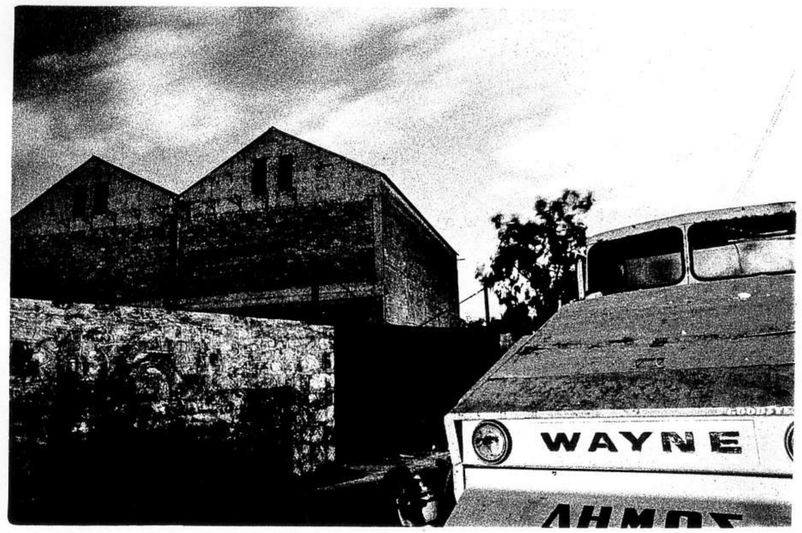
Efimerida Photohoros No6_008_

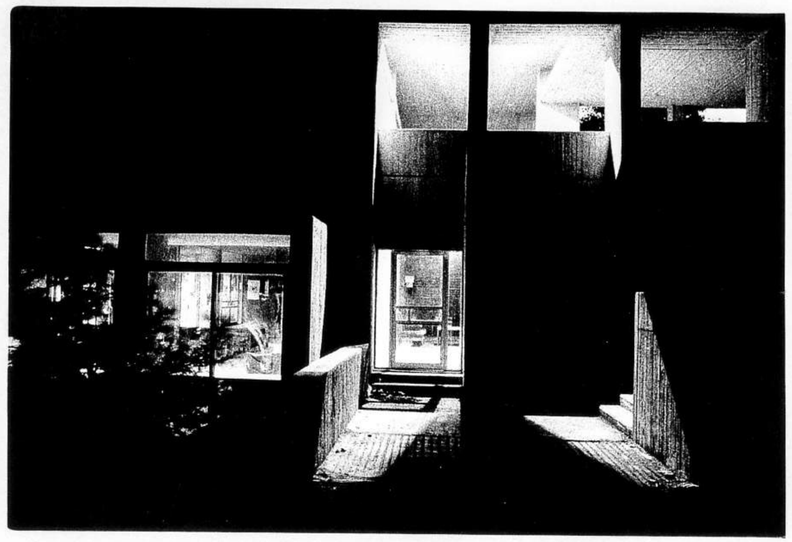


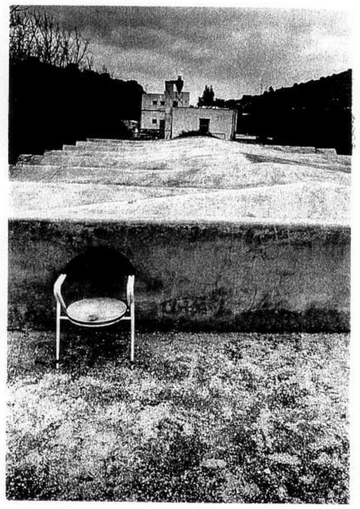


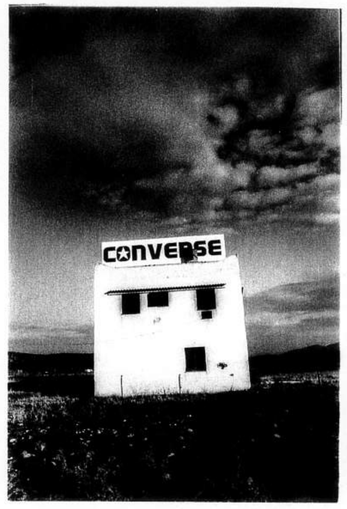


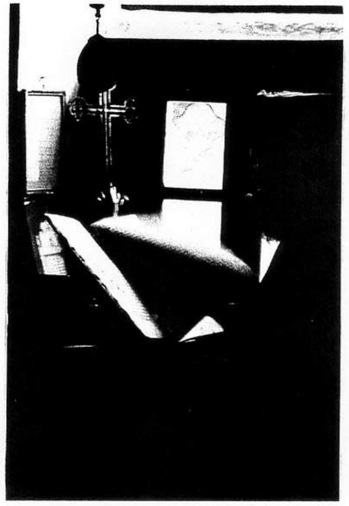


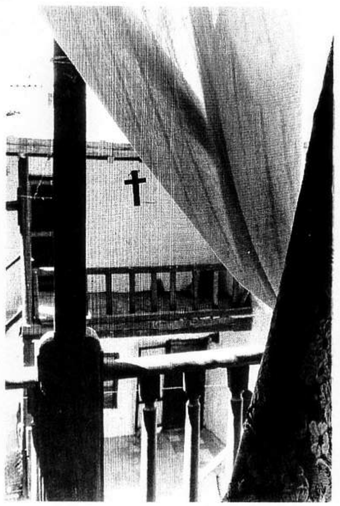

WAYNE

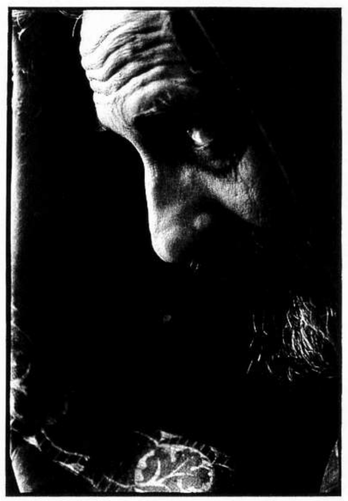


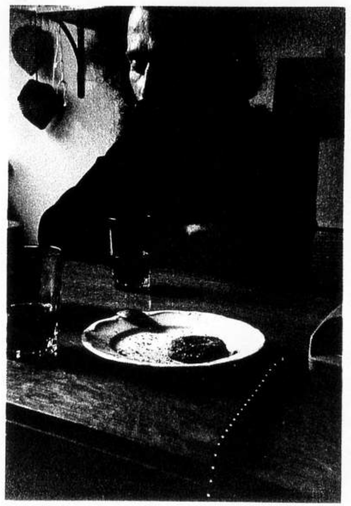


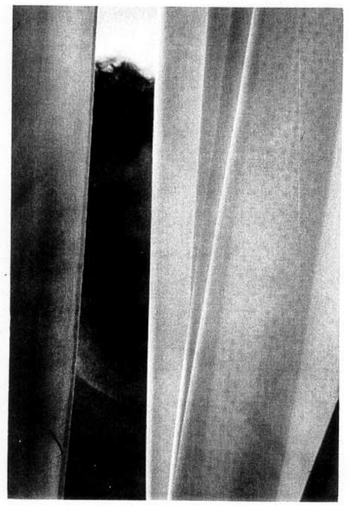

CONVERSE











ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ 'ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ'

Τα φωτογραφικά βιβλία της βιβλιοθήκης του 'Κύκλου' χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες. Τις φωτογραφικές μονογραφίες (ταξινομημένες αλφαβητικά), τις συλλογές, στις οποίες περιλαμβάνονται και τα θεωρητικά ή ο,τιδήποτε δεν είναι το έργο ενός μόνον φωτογράφου, και τα τεχνικά. Την πρώτη αυτή συστηματική ταξινόμηση θα ακολουθήσουν ετήσια συμπληρώματα, δεδομένου ότι η βιβλιοθήκη συνεχώς ενημερώνεται με νέους τόμους (ήδη σήμερα συγκεντρώνει 2000 βιβλία). Ο αριθμός που προηγείται των βιβλίων είναι ο κωδικός με τον οποίον είναι ταξινομημένα στη βιβλιοθήκη και με τον οποίον τα ζητούν τα μέλη. Τα μικρά σχόλια που ακολουθούν τα βιβλία αποτελούν μιαν εντελώς προσωπική εκτίμηση που μπορεί να χρησιμεύσει σαν μια μικρή ξενάγηση και βοήθεια προσανατολισμού, χωρίς να θεωρηθεί με κανένα τρόπο καθοδήγηση. Η τελευταία στήλη αναφέρει τον εκδοτικό οίκο. Τα τεχνικά βιβλία (ιδίως γενικού περιεχομένου), των οποίων η ανάγνωση συνιστάται, σημειώνονται με έναν αστερίσκο. Τα μέλη μπορούν να μελετήσουν τα βιβλία μέσα στο εντευκτήριο του "Κύκλου" και μόνον. Δεν επιτρέπεται η φωτοτυπική ή φωτογραφική αναπαραγωγή τους.

ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΑΟΥΦΜΑΝ ΣΤΑΔΙΟΥ 28 ΤΗΛ. 32.22.160

0001 **ABBOTT BERENICE** American Photographer — McGraw Hill
0031 **ABBOTT BERENICE** Sixty years of photography — Thames & Hudson
0043 **ABBOTT BERENICE** Photographs — Smithsonian Institution Press
0045 **ABBOTT BERENICE** — Aperture Nr.9
Μια πολύ γνωστή κλασική αμερικανίδα φωτογράφος. Οι δύο πρώτες συλλογές είναι και οι καλύτερες

0002 **ADAL** The evidence of things not seen — DaCapo
Φωτομοντάζ, συμβολισμός, ευκολία, εντυπωσιασμός. Από τον Adal Maldonado, αμερικανό (πορτορικανό) φωτογράφο.

0003 **ADAMS ANSEL** Yosemite and the range of light — NYGS
0004 **ADAMS ANSEL** The Portfolios — NYGS
0005 **ADAMS ANSEL** Singular Images — NYGS
0006 **ADAMS ANSEL** Classic Images — NYGS
0044 **ADAMS ANSEL** The Mural project — Reverie Press
Οι γνωστές φωτογραφίες "ωραιοποιημένης" φύσης του διάσημου αμερικανού φωτογράφου. Αξίες προσοχής οι πιο άγνωστες φωτογραφίες του στο Singular Image, καθώς και η δουλειά στο Mural Project.

0007 **ADAMS ROBERT** Summer Nights — Aperture
0035 **ADAMS ROBERT** Perfect Times- Perfect Places — Aperture
0039 **ADAMS ROBERT** Los Angeles Spring — Aperture
0040 **ADAMS ROBERT** To make it home, Photographs of the American West — Aperture
Η ποιότητα δουλειάς του R.A. είναι συχνά υψηλή, πολλές φορές μεσαία, αλλά ποτέ κακή. Διακριτικός και πολύ φωτογραφικός. Παραμένει από τα σημαντικά κεφάλαια της σύγχρονης φωτογραφίας τοπίου. Ιδιαίτερα καλή έκδοση η συλλογή To make it home.

0008 **AIGNER LUCIEN** — ICP
0009 **AIGNER LUCIEN** Paris — Fotografiska Museet Sweden
Θαυμάσιες, παλαιές, κυρίως δημοσιογραφικές φωτογραφίες. Ιδιαίτερα στο δεύτερο βιβλίο υπάρχουν και τα καλύτερα δείγματα των φωτογραφιών του, που ξεπερνούν κατά πολύ το ρεπορτάζ.

0010 **ALINARI** Photographers of Florence — Alinari
Ενδιαφέροντα δείγματα, κυρίως ιστορικής σημασίας, από το στούντιο των αδελφών Alinari.

0033 **ALLARD WILLIAM ALBERT** The Photographic Essay — Little-Brown
0034 **ALLARD WILLIAM ALBERT** Vanishing breed — NYGS
Ενας απλός και ουσιαστικός φωτογράφος. Από τους καλύτερους και βαθύτερους στην έγχρωμη. Χωρίς φορμαλιστικές ακρότητες. Το ρεπορτάζ σαφώς ξεπερνιέται. Πληρέστερη και πιο ενδιαφέρουσα συλλογή η πρώτη.

0038 **ALLEN HAROLD** Photographer and Teacher — The Art Institute of Chicago
Φωτογραφίες άψογης τεχνικής εκτέλεσης και διακριτικής αισθητικής. Τίποτα το ιδιαίτερο αλλά εν τούτοις αποπνέουν ποιότητα.

0014 **ALVAREZ BRAVO MANUEL** Dreams - Vision - Metaphors — The Israel Museum
0012 **ALVAREZ BRAVO MANUEL** — Travelling Light
Ο μεγαλύτερος Μεξικανός φωτογράφος. Πληρέστερη η εικόνα της δουλειάς του στο πρώτο βιβλίο.

0037 **ANDREYEV LEONID** Les destins de... , Photographies d' un écrivain russe — Adam Biro
Φωτογραφίες έγχρωμες του τέλους του περασμένου αιώνα από ένα Ρώσο λογοτέχνη. Τρυφερές και ενδιαφέρουσες.

0036 **ANTONICELLI FRANCO** Ricordi Fotografici — Bollati Boringhieri
Ενας άγνωστος Ιταλός, λογοτέχνης-νομικός-πολιτικός, που μας άφησε εξαιρετικά ευαίσθητες, διακριτικές και με καλλιτεχνική αίσθηση φωτογραφικές αναμνήσεις.

0015 **APPELT DIETER** Morts et résurrections — Herscher
0041 **APPELT DIETER** Photographie — Verlag Dirk Nischen
Γερμανός φωτογράφος με φανταστικές κατασκευές. Το δεύτερο βιβλίο του παρουσιάζει ενδιαφέρον.

0016 **ARBUS DIANE** — Aperture
0017 **ARBUS DIANE** Patricia Bosworth, A Biography — Heinemann
0018 **ARBUS DIANE** Magazine work — Aperture
Η δουλειά της σπουδαίας αμερικανίδας στο πρώτο και Best seller βιβλίο της. Μια αδιάφορη (και αμφισβητούμενη) βιογραφία της. Και μια συλλογή υποδεέστερων εικόνων το τρίτο.

0019 **ARNOLD STEVEN** Epiphanies — Twelvetrees Press
Πιο αδιάφορο και αφελές δύσκολα γίνεται.

0020 **ATGET EUGENE** — Photo Filipacchi
0021 **ATGET EUGENE** — Electa
0022 **ATGET EUGENE** Voyages en ville — Chêne
0023 **ATGET EUGENE** Gardens — Doubleday
0024 **ATGET EUGENE** A vision of Paris — McMillan
0025 **ATGET EUGENE** Old Paris — Fraser
0026 **ATGET EUGENE** — Photopoche
0027 **ATGET EUGENE** The world of - by B. Abbot — Horizon
0028 **ATGET EUGENE** Modern Times — MOMA
0030 **ATGET EUGENE** Old France — MOMA
0042 **ATGET EUGENE** The Ancien Regime — NYGS
κατά Atget Ευαγγέλιο. Ολα έχουν φωτογραφίες που δεν επιτρέπεται να αγνοεί ένας καλλιεργημένος φωτογράφος. Φωτογράφος ορόσημο. Ισως οι καλύτερες συλλογές εκείνες της MOMA

0029 **AVEDON RICHARD** Portraits — Nooday
0032 **AVEDON RICHARD** In the American West — Abrams
Ενας επαγγελματίας. Ποτέ μεγάλος. Ούτε βέβαια κακός. Μόνο που η φήμη του ξεπερνάει χωρίς αμφιβολία την προσφορά του.

0011 **D' ALLESSANDRO LUCIANO** — Fabbri
Απλές και "καθαρές" φωτογραφίες ενός έντιμου αλλά μέτριου ιταλού φωτορεπόρτερ. Μακάρι όλοι οι μέτριοι να είχαν όμως τη δική του ποιότητα

0108 **BAZAN ERNESTO** Il passato perpetuo — Novecento
Magnum-ίζει. Αλλά κάτι του λείπει για να περάσει στην πρώτη γραμμή. Ενδιαφέρουσα η σύγκριση με γνωστούς, κυρίως Αμερικανούς, για να αντιληφθεί κανείς τι παραπάνω έχουν οι σπουδαίοι.

0102 **BAILEY DAVID** Fotografie — Electa
0103 **BAILEY DAVID** Black and White Memories — V.A. Museum
0100 **BAILEY DAVID** Mixed Moments — Olympus
0101 **BAILEY DAVID** Trouble and Strife — Thames and Hudson
Ο τίτλος του δευτέρου βιβλίου τα λέει όλα. Αυτός ο ταλαντούχος "επαγγελματίας" είναι ικανός για αρκετά καλές εικόνες, όπως και για πάρα πολυ κακές. Αλλη μια φήμη διογκωμένη από τα media.

1816 **ΒΑΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ** Σάμος

0104 **BARBIERI GIAMPAOLO** — Fabbri
0156 **BARBIERI GIAMPAOLO** Le mappe del desiderio — Idea Books
Πασίγνωστος ιταλός φωτογράφος μόδας με όλα τα γνωστά κλισέ. Οταν είναι απλός, βλέπεται (απλώς). Οταν "προσπαθεί" (όπως στο δεύτερο βιβλίο) γίνεται η αποθέωση του Kitς.

0105 **BARNBAUM BRUCE** Visual Symphony — Alfred van der Marek
Ητελειότερη τεχνική λήψεως με την τελειότερη τεχνική αναπαραγωγής. Ωχριά ακόμη και ο Ansel. Κοιτάξτε να δείτε που μπορεί να φτάσουν οι Αμερικανοί όταν βαλθούν να κάνουν βιβλίο που βγάζει μάτι. Μην αναζητήσετε ουσία.

0159 **BASILICO GABRIELE** Dancing in Emilia — Priuli and Verlucia
0165 **BASILICO GABRIELE** Porti di mare — ART&
Σεμνός, ευαίσθητος αλλά χωρίς (για την ώρα) εξάρσεις.

0106 **BATHO CLAUDE** Photographe — Ed. des Femmes
Εμπειρη και ενίοτε καρτποσταλική. Φορμαλισμός. Πότε πότε πολύ καλή. Τις περισσότερες φορές απλώς μένει η όψη.

0164 **BATHO JOHN** — Alinari
Αγγλογάλλος. Κάνει μια έγχρωμη φωτογραφία στηριγμένη αποκελιστικά στο χρώμα. Οχι κακός, αλλά φοβερά απλοικός. Καρτποστάλ.

0107 **BAURET JEAN FRANCOIS** Portraits nus — Contrejour
Επιεικώς αδιάφορος

0109 **BEATON CECIL** — Collins
0110 **BEATON CECIL** — Secker and Warburg
0111 **BEATON CECIL** — Herscher
Ο γνωστός φωτογράφος της Vogue και της Αγγλικής αριστοκρατίας. Ενδιαφέρων, αλλά δεν φτάνει το ύψος ενός Huene.

0112 **BELLMER HANS** Photographe — Centre Pompidou
Οταν ο Bellmer έκανε τις ανοησιούλες του, είχε τουλάχιστον το ελαφρυντικό της σουρεαλιστικής πρόκλησης. Σήμερα γιατί άραγε τις επαναλαμβάνουν.

0113 **BELLOCQ E. J.** Storyville Portraits — MOMA
Πολλές ενδιαφέρουσες φωτογραφίες από οίκο ανοχής στη Νέα Ορλεάνη των αρχών του αιώνα.

0114 **BENGSTON JIM** Slow Motion — European Photography
Οπου μια έξυπνη, αλλά όχι πλέον πρωτότυπη φόρμα προσπαθεί να γίνει περιεχόμενο. Πού και πού κάτι γίνεται. Το σύνολο μάλλον αδιάφορο

0115 **BERGER HANS GEORG** Gubert l' image en soi — Blake
Ενας ταλαντουχος μάλλον φωτογράφος χωρίς γερές βάσεις ποιότητας μπορεί πολύ εύκολα να εξωκείλει. Καθημερινώς επαναλαμβανόμενα. Μερικές καλές εικόνες

0117 **BERRY IAN** The English — Penguin
Γνωστός φωτογράφος της Magnum με σαφέστατες τάσεις για το καλύτερο.

0118 **BIASI MARIO DE** — Fabbri
Κλασικός φωτορεπόρτερ χωρίς ανατάσεις.

0157 **BIERMANN AENNE** Photographs 1925-1933 — Nischen
Αγνωστη και πολύ καλή φωτογράφος. Μέσα σε τέσσερα μόνο χρόνια, προτού πεθάνει, έκανε σημαντικό έργο.

0119 **BIGNELL JOHN** Chelsea Photographer — Studio B
Απλώς συμπαθητικός. Χωρίς βαθύτερη διάσταση.

0120 **BING ILSE** Three decades of Photography — New Orleans M. of Art
Η γνωστή "βασίλισσα της Leica". Πολύ σημαντική φωτογράφος.

0121 **BISCHOF WERNER** — Fabbri
0122 **BISCHOF WERNER** Photography Men and Movements — Amphoto
0123 **BISCHOF WERNER** — Photopoche
0162 **BISCHOF WERNER** 1916-1954, His life and work — Thames & Hudson
Από τους (απλώς) καλούς της Magnum χωρίς απογείωση. Καλύτερη συλλογή το τελευταίο βιβλίο.

0124 **BLACKE REBECCA** Forbidden Dreams — Quartet
Ανοησία και αμάθεια σε φωτογραφική απεικόνιση.

0168 **BLOSSFELDT KARL** Photographien — Schirmer/Mosel
Ανούσια δείγματα ωραιοποίησης του μικρόκοσμου της φύσης.

0125 **BLUMENFELD ERWIN** — Photo Filipacchi
0126 **BLUMENFELD ERWIN** My 100 Best Photos — Swemmer
Πασίγνωστος, παλαιός και όχι σημαντικός φωτογράφος μόδας των μεγάλων περιοδικών.

0161 **BOOTH PAT** Self Portrait — Quartet
Ενα πρώην φωτομοντέλλο φωτογραφίζει τον εαυτό του. Ανύπαρκτο.

0127 **BOUBAT EDOUARD** Intimacies — Travelling Light
0128 **BOUBAT EDOUARD** — Collier
0129 M **BOUBAT EDOUARD** La survivance — Mercure de France
0130 **BOUBAT EDOUARD** Au pays du cheval d' orguel — Plon
0131 **BOUBAT EDOUARD** Pause — Contrejour
0132 **BOUBAT EDOUARD** Lella — Contrejour
0158 **BOUBAT EDOUARD** Les Boubat de - Belfond
Πολύ γνωστός γάλλος φωτογράφος. Συμπαθής αλλά όχι σημαντικός. Το τελευταίο ίσως το πιο ενδιαφέρον.

0133 **BOURBOULON JACQUES** Des corps naturels — Filipacchi
Την δόξα του Hamilton ζηλώσας (και με λίγο σκόντο στην ηλικία).

0134 **BOURKE WHITE MARGARET** The life of Viking
Η πρώτη και πιο γνωστή φωτορεπόρτερ του "Life"

0136 **BOWN JANE** Women of Consequence
Αγγλίδα φωτογράφος πορτραίτων. Καμμία έξαρση.

1811 **ΒΡΑΤΙΤΣ ΚΑΡΟΛΟΣ** Αιγαίο
Υποβρύχιες φωτογραφίες.

1812 **ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ ΚΩΣΤΑΣ** Πόρτες

1814 **ΒΡΕΤΤΟΣ ΤΑΣΟΣ - ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ** Αποκάλυψις — Αδάμ

0137 **BRADY MATHEW** — Dover
Σπουδαίος φωτογράφος με σημαντικές εικόνες από τον αμερικανικό εμφύλιο.

0138 **BRANDT BILL** Shadow of light — Fraser
0139 **BRANDT BILL** London in the thirties — Fraser
0140 **BRANDT BILL** Portraits — Fraser
0141 **BRANDT BILL** — Photo Filipacchi
0142 **BRANDT BILL** Behind the camera — Phaidon
0143 **BRANDT BILL** Nudes — Fraser
Ο γνωστότερος άγγλος φωτογράφος. Μερικές κλασικές εικόνες. Εξαίρετα πορτραίτα.

0144 **BRASSAI** Le Paris Secret des années 30 — NRF
0145 **BRASSAI** Les artistes de ma vie — Denoël
0146 **BRASSAI** Paris after dark — Thames and Hudson
0147 **BRASSAI** — PhotoPoche
0163 **BRASSAI** Paris la nuit, Paris le jour — Paris Musées
0167 **BRASSAI** Paris Tendresse — Hoëbeke
Πολύ σημαντικός φωτογράφος στο Παρίσι του μεσοπολέμου. Τα δύο τελευταία βιβλία, εκπλήξεις.

0171 **BRESLAUER MARIANNE** Photographien 1927-1937 — NationalGalerie Nicolai
Αγνωστη. Αλλά ξεκάθαρη και απλή. Απ' τις ξεχωριστές παρουσίες στην μεσοπολεμική Γερμανία.

0170 **BRIDGES MARILYN** The Sacred & Secular — ICP
Αεροφωτογραφίες μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τοπίων. Φωτογραφικά αδιάφορες.

0148 **BRIHAT DENIS** — Fabbri
Τίποτα αξιόλογο και λίγο από όλα

0172 **BROMLEY PETER** The Passenger — Water Press
Απλώς συμπαθητικές εικόνες ενός πολύ νέου άγγλου.

0160 **BROWN TIM** Only two can play — Paper Tiger
Ανύπαρκτο soft porno

0149 **BUCKLAND DAVID** — Espace Photo
Νέος άγγλος φωτογράφος με αρκετή άγνοια για το φωτογραφικό παρελθόν.

0151 **BURDEN SHIRLEY** Presence — Aperture
Συμπαθητική Αμερικανίδα, αν και άγνωστη.

0154 **BURKE BILL** Portraits — Collins
Καλή (απλώς) σειρά πορτραίτων από ένα γνωστό αμερικανό φωτογράφο και δάσκαλο.

0152 **BURRI RENE** One world — Benteli
0153 **BURRI RENE** — Fabbri
0166 **BURRI RENE** Ein Amerikanischer traum — Delphi 1042
Πάρα πολύ καλός φωτογράφος της Magnum. Στιγμές-στιγμές παντρεύει υπέροχα το προσωπικό του ύφος με τις ανάγκες της φωτοδημοσιογραφίας. Αδύνατος συγκριτικά στις έγχρωμες. Καλύτερη συλλογή η πρώτη.

0155 **BURSON NANCY** Composites — Beech Tree Books
Σύνθετα πορτραίτα από computer. Βαρετές εφαρμογές ηλεκτρονικών μέσων. Απλώς περίεργες.

0169 **BUSCARINO MAURIZIO** Il popolo del teatro — Electa
Πολύ ενδιαφέροντα πορτραίτα ιταλών ηθοποιών του θεάτρου. Υποδειγματική δουλειά στο είδος της.

0173 **BUTLER LYNN** Coney Island Kaleidoscope — Beautiful America
"Μαλακές" και κουνημένες έγχρωμες φωτογραφίες που αποδίδουν τη ζωή στο μεγάλο λούνα παρκ που είναι το Coney Island. Οχι αδιάφορη.

0200 **CAGNONI ROBERT** — Fabbri
Καλός φωτορεπόρτερ.

0201 **CALLAHAN HARRY** — Aperture
0202 **CALLAHAN HARRY** Eleanor — Callaway
0203 **CALLAHAN HARRY** Water's Edge — Callaway
0204 **CALLAHAN HARRY** Photographs in color — University of Arizona
0241 **CALLAHAN HARRY** New color, Photographs 1946-1987 — Hallmark Carps, Inc
Πασίγνωστος αμερικανός φωτογράφος εξαιρετικά άνισος. Καλύτερη συλλογή το πρώτο βιβλίο.

0260 **CALLE SOPHIE** Suite vénitienne — Editions de l' Etoile

0206 **CAMERON JULIA MARGARET** — Herbert
0207 **CAMERON JULIA MARGARET** — Mazzota
0208 **CAMERON JULIA MARGARET** — Fraser
Από τις-τους σημαντικότερους φωτογράφους της ιστορίας. Εργα κλασικά. Για να τα κοιτάς και να τα ξανακοιτάς.

0209 **CAPA CORNELL** — Fabbri
Ο αδελφός του γνωστού Robert και ιδρυτής του ICP της Ν. Υόρκης. Απλός και καθαρός, σε δημοσιογραφικό ύφος.

0210 **CAPA ROBERT** Photographs — Knoff
0211 **CAPA ROBERT** — Grossman
0212 **CAPA ROBERT** — Fabbri
Ενας διάσημος φωτοδημοσιογράφος, που δεν κατάφερε να ξεπεράσει αυτήν την ιδιότητα.

0213 **CAPLAN RONALD** Illusions — Morgan+Morgan
Χιλιοτετριμμένες αντανακλάσεις σε βιτρίνες

0214 **CAPONIGRO PAUL** Photography 25 years
0215 **CAPONIGRO PAUL** The wise silence — NYGS
0243 **CAPONIGRO PAUL** Megaliths — NYGS
Πασίγνωστος ηγέτης της σχολής της δυτικής ακτής. Φωτογραφία που πολυτιμοποιεί το "αντικείμενο", όχι την ουσία.

0217 **CARROLL LEWIS** — Mc Donald
Θάκανε καλύτερα νάχε μείνει με την θαυμάσια "Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων". Ενδιαφέρουσα η σύγκριση με την απείρως ανώτερη σύγχρονή του J. M. Cameron.

0259 **CARTIER - BRESSON HENRI** — Les cahiers de la photographie
0262 **CARTIER - BRESSON HENRI** Amerika — Schirmer & Mosel
0218 **CARTIER - BRESSON HENRI** Portraits — Collins
0219 **CARTIER - BRESSON HENRI** Photographer — Thames and Hudson
0220 **CARTIER - BRESSON HENRI** — Fraser
0221 **CARTIER - BRESSON HENRI** A propos de l' URSS — Chêne
0222 **CARTIER - BRESSON HENRI** Photoportraits — NRF
0224 **CARTIER - BRESSON HENRI** The early work — MOMA
0225 **CARTIER - BRESSON HENRI** Dessins — Musée d' Art Moderne Paris
0237 **CARTIER - BRESSON HENRI** En Inde — Photocopies
0251 **CARTIER - BRESSON HENRI** L' autre Chine — PhotoNotes
Ο μεγάλος κλασικός. Καλύτερες συλλογές τα "Photographer" και "Early Work".

0266 **CASANAVE MARTHA** Past Lives — David R. Godine
Ακρως ενδιαφέρουσα, σύγχρονή μας, Αμερικανίδα.

0240 **CASASOLA AGUSTIN VICTOR** The world of ... Mexico: 1900-1936 — Univercity of Houston
Ιστορικού Ενδιαφέροντος

0257 **CATANY TONI** Natures Mortes — Lunwerg
CATANY TONI la meva mediterrania — Lunwerg
Οι νεκρές φύσεις αυτής της πασίγνωστης φωτογράφου από τη Βαρκελώνη, μιμούνται εύστοχα τη ζωγραφική με διακοσμητικό χαρακτήρα. Δεν μπορεί να αρνηθεί κανείς πως είναι καλοφτιαγμένες. Αλλά και επιφανειακές. Μακάρι αυτές της ικανότητες να τις βάζει στην υπηρεσία ενός πιο σύνθετου έργου. Το δεύτερο βιβλίο πιό προχωρημένο.

0246 **CEYLAN EMINE** Photographs
Νέα τουρκάλα φωτογράφος. Ατάλαντη και αδιάφορη.

0248 **CHADWICK HELEN** Enfleshings — Aperture
Πολύ γνωστή αγγλίδα multi media artist αφού η φωτογραφία είναι απλώς ένα από τα στοιχεία (computer-γλυπτό-αρχιτεκτονική κ.α.) που χρησιμοποιεί. Το αποτέλεσμα έχει κανείς την εντύπωση πως δεν δένει σε οργανικό σύνολο, αλλά παραμένει έξυπνη συρραφή.

0263 **CHAMBI MARTIN** 1920-1950 — Lunwerg
Περουβιανός φωτογράφος. Σοβαρός αλλά όχι ιδιαίτερος.

0250 **CHARLESWORTH BRUCE** Private enemy-public eye — ICP-Aperture
Εχει ασχοληθεί με video, με θέατρο και φωτογραφία. Ολα αυτά είναι λίγο ανάμικτα στο έργο του, που έχει ένα χαρακτήρα αφηγηματικό. Ενδιαφέρον πιο πολύ ως κατασκευή παρά ως αφαίρεση.

0226 **CHESSEX LUC** Eldorado — Lutz Editeur
Φωτογραφίες από την Λατινική Αμερική. Αδιάφορες.

0247 **CHOQUER LUC** Planète France — Contrejour
Αξιόλογη έγχρωμη δουλειά.

0227 **CHRISTENBERRY WILLIAM** Southern Photographs — Aperture
Καλός σύγχρονος έγχρωμος.

0254 **CLAASS ARNAUD** — Cahiers de la Photography
0264 **CLAASS ARNAUD** Silences — Marval
Ενας εξαίρετος γάλλος φωτογράφος.

0228 **CLARK LARRY** Teenage Lust
Ενας πραγματικά ενδιαφέρων νέος φωτογράφος χειρίζεται με ευαισθησία ένα θέμα-παγίδα. Γνωστός ήδη από το βιβλίο του Tulsa που πραγματευόταν ένα άλλο θέμα-παγίδα τους νέους με τα ναρκωτικά.

0229 **CLERGUE LUCIEN** Visions sur le nu — Filipacchi
0230 M **CLERGUE LUCIEN** Les Saltimbanques — AGEP
0245 **CLERGUE LUCIEN** Photographies inédites — Revue Sud
0261 **CLERGUE LUCIEN** Née de la Vague — Belfond
Διάσημος αλλά τόσο, μα τόσο, αφελής και αδιάφορος. Υπόδειγμα δυσαρμονίας φήμης και ειδικού βάρους.

0231 **COBURN ALVIN LANGDON** Photographer — Dover
Σημαντικός φωτογράφος των αρχών του αιώνα.

0249 **COHEN LYNNE** Occupied Territory — Aperture
Αδειοι χώροι υποδοχής. Η προσπάθεια με τους τίτλους και την εισαγωγή να ξεγελάσει τη βαρεμάρα των θεατών νομίζω πως πέφτει στο κενό.

0253 **COLEMAN JUDY** — Twin Palms Publishers
Στον πρόλογο μάς προειδοποιούν ότι θα γίνουμε μάρτυρες "υψηλών ψυχολογικών διαστάσεων". Χαμένη περίπτωση.

0256 **COLOMB DENISE** Ou le hasard objectif — Pavillon des Arts
Μια κλασική, καθαρή, φωτογράφος. Ορισμένες αξιοπρόσεχτες εικόνες. Από το 1936 μέχρι το 1988.

0232 **CONNIF GREGORY** Common Ground — Yale
Φωτογραφίες άποες. Κλασικά αμερικανική ειλικρίνεια και απλοϊκότητα. Οχι όμως κακές.

0252 **CONNOR LINDA** Solos — Apeiron
Γνωστή σύγχρονη αμερικανίδα φωτογράφος. Ενδιαφέρουσα δουλειά, λίγο συμβολική, λίγο φανταστική, λίγο ονειρική.

Efimerida Photohoros No6_020_

0265 **COOPER CLEMENT** Presence — Cornerhouse
Νέος Αγγλος φωτογράφος που ασχολείται με μαύρους σε φτωχογειτονιές. Δουλειά τίμια και ευθεία. Στα σύνορα της κοινωνικής καταγραφής. Τίποτα ιδιαίτερο.

0258 **CORBIJN ANTON** Allegro — Schirmer/Mose
Θύμα των υπερβολών του. Ενώ μπορεί να κάνει πολύ σωστά πορτραίτα, ξεφεύγει συχνά σε άχρηστους εντυπωσιασμούς. Ανισος.

0242 **COWIN EILEEN** — MwGallery
Σκηνοθετημένα, έγχρωμα οικογενειακά δράματα, γνωστά ως docudrama. Δείχνει μερικά καλά στοιχεία σε μεμονωμένες φωτογραφίες. Οι περισσότερες όμως μαρτυρούν εξοργιστική απλοϊκότητα.

0239 **CRANE BARBARA** Photographs 1948-1980
Αναδρομική παρουσίαση της δουλειάς της. Κινείται σε διάφορα διαμετρικά αντίθετα είδη φωτογραφίας που οδηγούν σε εξίσου αντίθετες αντιδράσεις. Ενδιαφέρον (απλώς). CLP

0233 **CRESCI MARIO** — Fabbri
Αξιόλογος νέος ιταλός φωτογράφος.

0234 **CUMMING ROBERT** — The Corcoran Gallery Wash.
Εννοιολόγος. Γνωστά και πολλαπλώς αναπαραγόμενα στις μέρες μας. Για τους θιασώτες του είδους (Κατάλογος εκθέσεως).

0235 **CUNNINGHAM IMOGEN** Photographs — Univ. of Wash. Press
0236 **CUNNINGHAM IMOGEN** After Ninety
Από τις καλύτερες της παρέας του F/64. Αρκετά όμως άνιση.

0238 **CURRIN TONY** Black woman — Graphic Press
Αισθησιακές φωτογραφίες μαύρων γυναικών

0255 **CURTIS EDWARD** — PhotoPoche
Φωτογράφος των Ινδιάνων. Ενδιαφέρων.

0216 **CARAVA ROY DE** Photographs — Friends of Photography
0244 **CARAVA ROY DE and LANGSTON HUGHES** The sweet Flypaper of life — Howard
Ενας εξαίρετος Αμερικανός με δουλειά χαμηλών (και ουσιαστικών) τόνων. Καλύτερη συλλογή το πρώτο βιβλίο.

0300 **ΔΑΒΑΝΕΛΛΟΣ ΝΙΚΟΣ** Γύφτοι

0312 **ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΟΣ** Το φώς των Ελλήνων

0328 **DATER JUDY** Twenty Years — Arizona
Αναδρομική παρουσίαση της δουλειάς της πολύ γνωστής αμερικανίδας φωτογράφου. Μένει κανείς με τη γεύση ότι κάτι μπορούσε τελικά να γίνει που δεν έγινε. Ευφυία αλλά όχι συγκίνηση.

0338 **DAYAN EDDIE** Uneasy Landscapes — Zelda Cheatle Gallery
Αιγυπτιακής καταγωγής, κάτοικος Αγγλίας. Ηρεμες, σίγουρες, ενίοτε φορμαλιστικές, φωτογραφίες τοπίων. Καθόλου αδιάφορη πρόταση.

0301 **DAVIDSON BRUCE** Photographs — Thames and Hudson
0332 **DAVIDSON BRUCE** Subway — Aperture
Δουλειά υψηλού επιπέδου από ένα φωτογράφο της Magnum. Πληρέστερο το πρώτο βιβλίο.

0302 **DE DECKER MARIE CLAUDE** Garçons et filles — Levy
Συμπαθητικά αδιάφορη.

0303 **DÉLACROIX** Délacroix et la photographie — Herscer
Φωτογραφικές σπουδές γυμνού που χρησιμοποίησε ο ζωγράφος για μελέτη σχεδίου

0333 **DELAHAYE** Pina Bausch — Solin
Εξαίρετες φωτογραφίες χορού του συγκροτήματος της Pina Bausch.

0337 **DELPIERRE LIN** — L'Agence Privée
Πολύ ενδιαφέρουσες φωτογραφίες σε εξίσου (αν και λίγο υπερβολική) ενδιαφέρουσα συσκευασία.

0304 **DEMACHY ROBERT** Photographe — Contrejour
Ο γνωστός φωτογράφος των αρχών του αιώνα με φωτογραφίες "πικτοριαλιστικού" ύφους. Κλασικά παραδείγματα μας σχολής χωρίς όμως ιδιαίτερο ενδιαφέρον και ποιότητα.

0305 **DEMOS JOHN** Ελλάδα που χάνεται

0306 **DEPARDON RAYMOND** San Clemente — Centre National de la Photographie
0307 **DEPARDON RAYMOND** Le désert Américain — Etoile
0308 **DEPARDON RAYMOND** Correspondance Newyorkaise — Etoile
0309 **DEPARDON RAYMOND** Hivers — Arfuyen-Magnum
Ενας πάρα πολύ καλός φωτογράφος της Magnum, ο οποίος αξίζει μεγαλύτερης προσοχής από όση του έχουμε δώσει, ειδικά γιατί απομακρύνεται με επιτυχία από το τυποποιημένο ρεπορταζιακό στυλ της μεγάλης Agence.

0334 **DESVERGNES ALAIN** Yoknapatawpha — Marval
Ο ρεπόρτερ, κριτικός τέχνης, καθηγητής, φωτογράφος και τέως διευθυντής της Εθνικής Σχολής Φωτογραφίας της Γαλλίας (στην Arles) μας δίνει πολύ συμπαθητικές εικόνες του Αμερικάνικου Νότου.

0310 **DIENES ANDRÉ DE** Nudes my camera and I — Focal
Κλασική παλαιο-κιτς φωτογραφία γυμνού.

0311 **DIEUZAIDE JEAN** — Contrejour
Συμπαθητικές (απλώς) φωτογραφίες από την Ισπανία και Πορτογαλία.

0313 **DITYVON CLAUDE RAYMOND** — Créatis
0329 **DITYVON CLAUDE RAYMOND** Humeurs de la ville — Nord Pas-de Calais
0330 **DITYVON CLAUDE RAYMOND** La Navale — Nord Pas-de Calais
Ανιχνεύει σωστά τη φωτογραφία. Χωρίς εξάρσεις.

0314 **DOISNEAU ROBERT** — Fraser
0315 **DOISNEAU ROBERT** Three seconds from eternity — NYGS
0316 **DOISNEAU ROBERT** — Photo Filipacchi
0317 **DOISNEAU ROBERT** Le Mal de Paris — Arthaud
0318 **DOISNEAU ROBERT** La banlieu de Paris — Denoel
0319 **DOISNEAU ROBERT** Le Paris de- Messidor
0320 **DOISNEAU ROBERT** Un Certain - Chêne
0321 **DOISNEAU ROBERT** Portraits — Fondation National de la photographie
0335 **DOISNEAU ROBERT** La Science de Doisneau — Hoëbeke
Γνωστός. Συμπαθής. Τρυφερός. Οχι όμως σπουδαίος.

0322 **DRTIKOL FRANTISEK** — Rudolfkicken Galerie
0323 **DRTIKOL FRANTISEK** Farova — Mosel
Εγκλωβισμένος στο στυλ της Art-Deco.

0324 **DUBOSQ ALEXANDRE** Curé Reporter — Chêne
Η γλύκα των παλιών φωτογραφιών. Και πολύ παραπάνω.

0325 **DUBREUIL PIERRE** Photographies 1896-1935 — Pompidou
Αν και όχι γνωστός, έχει πολύ αξιόλογη δουλειά.

0326 **DUNAS JEFF** Mademoiselle — Filipacchi
0327 **DUNAS JEFF** Voyeur — Columbus
0336 **DUNAS JEFF** — Taschen
Ο αγαπημένος των σεμνοτυφών Playboy και Penthouse.

0424 **ΕΒΕΡΤ- ΜΗΝΑΪΔΗ-ΦΑΚΙΔΗ** Κηφισιά
0426 **ΕΒΕΡΤ- ΜΗΝΑΪΔΗ-ΦΑΚΙΔΗ** Πόντος-Ανατολία — Λούση Μπρατζιώτη
0428 **ΕΒΕΡΤ- ΜΗΝΑΪΔΗ-ΦΑΚΙΔΗ** Κωνσταντινούπολη — Λούση Μπρατζιώτη
0430 **ΕΒΕΡΤ- ΜΗΝΑΪΔΗ-ΦΑΚΙΔΗ** Κάστρα της Πελοποννήσου — Adam
0435 **ΕΒΕΡΤ- ΜΗΝΑΪΔΗ-ΦΑΚΙΔΗ** Καππαδοκία — Αδάμ

0401 **EDINGER CLAUDIO** Venice Beach — Abbeville
0402 **EDINGER CLAUDIO** Chelsea Hotel — Abbeville
Υπάρχει η μαγιά, αλλά λείπει η ποιότητα.

0436 **EGGLESTON WILLIAM** The Democratic forest — Secker & Warburg
Πολύ ενδιαφέρων αμερικανός, σύγχρονός μας, με έγχρωμες φωτογραφίες.

0403 **EISENSTAEDT ALFRED** Germany — Abrams
0404 **EISENSTAEDT ALFRED** Witness to our time — Penguin
0405 **EISENSTAEDT ALFRED** People — Penguin
0407 **EISENSTAEDT ALFRED** Eisenstaedt on Eisenstaedt — BBC
0429 **EISENSTAEDT ALFRED** Remembrances — Bulfinch
Το μεγάλο όνομα της φωτοδημοσιογραφίας του Life. Επαγγελματίας.

0432 **ELETA SANDRA** Fotografia de Panama — La Azotea
Συμπαθητικά πορτραίτα από μια φωτογράφο του Παναμά, σπουδαγμένη όμως στη Ν. Υόρκη.

0433 **ELKOURY FOUAD** Beyrouth aller-retour — Editions de l' Etoile
Πολύ συμπαθής Λιβανέζος φωτογράφος.

0408 **EMERSON PETER HENRY** — Aperture
Κλασικός και ενδιαφέρων φωτογράφος του περασμένου αιώνα.

0425 **EPSTEIN MITCH** In Pursuit of India — Aperture
Σωστές ρεπορταζιακές έγχρωμες φωτογραφίες. Τίποτε περισσότερο.

0409 **ERVIN WILMA** On the Edge — Times Books
Οχι κακές. Εγχρωμες φωτογραφίες που δειλιάζουν.

0410 **ERWITT ELLIOTT** Photographies 1946-1988 — Nathan Image
0411 **ERWITT ELLIOTT** The private experience — Thames and Hudson
0412 **ERWITT ELLIOTT** Recent developments — Simon and Schuster
0431 **ERWITT ELLIOTT** Hundstage — Ellert Verlag & Richter Hambourg
Ο γνωστός χιουμορίστας της Magnum. Πολύ καλά στοιχεία και μερικές πολύ αξιόλογες φωτογραφίες.

0413 **EVANS FREDERICK** — Aperture
Ακρως ενδιαφέρων φωτογράφος του περασμένου αιώνα.

0414 **EVANS HAROLD** Pictures on a page — Heinemann
Δημοσιογραφικές λήψεις από την Αγγλία.

0415 **EVANS WALKER** First and Last — Harper and Row
0417 **EVANS WALKER** At Fortune — Wellesley College Museum
0418 **EVANS WALKER** Photographs from the FSA — Da Capo
0419 **EVANS WALKER** At Work — Harper and Row
0420 **EVANS WALKER** Let us now praise famous men — Peter Owen
0421 **EVANS WALKER** American Photographs — MOMA
0422 **EVANS WALKER** — MOMA
0423 **EVANS WALKER** An essay on iluence (R. Frank) — YUAG
0427 **EVANS WALKER** Havana 1933 — Contrejour
0434 **EVANS WALKER** Gilles Mora: Les grands photographes" — Belfond
0437 **EVANS WALKER** America,Pictures from the Great Depression — Schirmer Art Books
Ενας μεγάλος κλασικός η μελέτη του οποίου θα βοηθήσει κάθε καλλιτέχνη.

0500 **FAUCON BERNARD** — Hazan
0501 **FAUCON BERNARD** Love Chambers — William Blake
Μέτριος γάλλος φωτογράφος γνωστός κυρίως από τις σκηνοθετημένες με μεγάλες κούκλες παραστάσεις.

0502 **FAURE NICHOLAS** Goodbye Manhattan
Πολύ συνηθισμένη και ανέμπνευστη έγχρωμη φωτογραφία από καθημερινές σκηνές αμερικάνικων δρόμων. Ελβετός.

0503 **FEININGER ANDREAS** Photographe — Abrams
0504 **FEININGER ANDREAS** — Morgan & Morgan
0505 **FEININGER ANDREAS** Experimental work — Amphoto
0534 **FEININGER ANDREAS** Early Work — Arizona
Ανισος φωτογράφος. Λίγες καλές, πολλές κακές, ακόμα περισσότερες βαρετές. Πολύ γνωστό όνομα.

0506 **FENTON ROGER** — Aperture
Από τους πρώτους φωτογράφους της Ιστορίας. Καλές εικόνες.

0543 **FERRATO DONNA** Living with the enemy — Aperture
Κοινωνικό ρεπορτάζ για τις κακοποιημένες από τους συζύγους γυναίκες.

0507 **FINK LARRY** Social Graces — Aperture
Πολύ ενδιαφέρων αμερικανός φωτογράφος. Φωτογραφίζει κυρίως κοινωνικές εκδηλώσεις με αρκετά ξεκάθαρο προσωπικό ύφος.

0508 **FONTANA FRANCO** Paesaggio urbano — Selezione d' immagini
0509 **FONTANA FRANCO** — Contrejour
0510 **FONTANA FRANCO** — Photoedition 3
0511 **FONTANA FRANCO** — Il Diaframma
0539 **FONTANA FRANCO** Cento volte America — Arnoldo-Modadori
Ενας απλοϊκός και καρτποσταλικός φωτογράφος έγχρωμων κλισέ. Εντούτοις με το τελευταίο του βιβλίο για την Αμερική διαφεύδει το προηγούμενα και δίνει δείγματα πολύ καλής δουλειάς.

0538 **FORCELLA ANNA** Studi sul deserto — Mazzotta
Φωτογραφίες από ταφόπετρες και αγάλματα νεκροταφείου. Αρκετά ενδιαφέρουσες.

0512 **FORSS GEORGE** New York New York — Harvill/Collins
Ενας μέτριος φωτογράφος που προβλήθηκε δυσανάλογα (και εξίσου δυσανάλογα ξεχάστηκε) λόγω ιδιότυπης κοινωνικής προέλευσης.

0514 **FRANCK MARTINE** — Fabbri
0541 **FRANCK MARTINE** De Temps en Temps — Les Petits Frères
0537 **FRANCK MARTINE** Trois Cailloux
Πολύ καλή φωτογράφος της Magnum (σύζυγος του Cartier Bresson). Τρυφερή, διακριτική, ουσιαστική.

0515 **FRANK ROBERT** The Americans — Aperture
0516 **FRANK ROBERT** x — Nouvel Obs.
0517 **FRANK ROBERT** x — PhotoPoche
0518 **FRANK ROBERT** New york to Nova Scotia — NYGS
0519 **FRANK ROBERT** Fotografias / Films — Instituto Valenciana d' Estudio
0536 **FRANK ROBERT** Photographs Parkett/ The lines of my hand — Der Alltag
Ενας μεγάλος φωτογράφος που με ένα βιβλίο (The Americans) έδωσε νέα ώθηση στην φωτογραφία.

0542 **FRASER PETER** Two blue buckets — Cornerhouse
Παράξενα γοητευτική έγχρωμη δουλειά νέου άγγλου φωτογράφου.

0520 **FREED LEONARD** Police Work — Simon and Schuster
0521 **FREED LEONARD** La danse des fidèles — Chêne
Magnum. Λίγο ενδιαφέρον το δεύτερο βιβλίο.

0522 **FREUND GISELE** The world in my camera — Dial Press
0523 **FREUND GISELE** Mémores de l' oeil — Seuil
0525 **FREUND GISELE** Itinéraires — Albin Michel
Πολύ γνωστή γερμανογαλλίδα φωτογράφος. Εικόνες κυρίως ιστορικού ενδιαφέροντος.

0528 **FRIED WILLIAM** New York in aerial views — Dove
Από αέρος φωτογραφίες της Νέας Υόρκης

0526 **FRIEDLANDER LEE** Photographs — Haywire
0529 **FRIEDLANDER LEE** Portraits — NYGS
0530 **FRIEDLANDER LEE** — PhotoPoche
0535 **FRIEDLANDER LEE** Like a one-eyed cat. Photographs 1956-1987 — Abrams
0540 **FRIEDLANDER LEE** Nudes — Jonathan Cape
0527 **FRIEDLANDER LEE** x — The Corcoran Gallery
Σημαντικός (και πολύ γνωστός) σύγχρονος αμερικανός φωτογράφος.

0531 **FRITH FRANCIS** — McDonald
Ταξιδιωτικές φωτογραφίες του περασμένου αιώνα.

0532 **FRYDLENDER BARRY** Café Kassit — The Israel Museum
Νέος ισραηλινός φωτογράφος. Φόρμα και ύφος πολυφορεμένα. Καμμία απογείωση.

0513 **ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ** Στιγμές περιπλάνησης

0604 **ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡΗΣ** Περιστάσεις — Αγρα

0629 **ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡΗΣ** Condition des favorable — Αγρα

0646 **ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡΗΣ** Sani club highlights — Ε.Κ.Φ.

0645 **ΓΚΥΛΛΗ ΜΑΡΙΑ** Faces of destiny — Ε.Κ.Φ

0637 **GARANGER MARC** Louisiane - Entre ciel et terre — Contrejour
Εγχρωμη. Ενα σκαλοπάτι καλύτερη από τουριστική.

0651 **GARCIA RODERO CRISTINA** Espagne occulte — Contrejour
Πολύ αξιόλογες φωτογραφίες ισπανικού μυστικισμού. Βραβείο Smith 1989.

0600 **GARDIN GIAN BERENGO** Il mondo — Mazzotta
0601 **GARDIN GIAN BERENGO** — Fabbri
0602 M **GARDIN GIAN BERENGO** — Electa
Ενας ιδιαιτέρως συμπαθής ιταλός, ελαφρώς "ρεπορταζίζων". Οχι όμως σπουδαίος.

0640 **GARRUBBA CAIO** — Fabbri
Καλού επιπέδου φωτοδημοσιογραφία.

0642 **GAUMY JEAN** Les incarcérés. — Edition de l' Etoile
Φωτογράφος της Magnum. Θέμα: οι φυλακές. Αποτέλεσμα: δημοσιογραφικό και μέτριο.

0603 **GAVIN KENT** Flash Bang Wallop — Westbridge
Αγγλος φωτοδημοσιογράφος. Χωρίς περαιτέρω φιλοδοξίες.

0628 **GELPKE ANDRÉ** Der Schiefe Turm of Pisa
Πολύ ενδιαφέρουσα (και άγνωστη) δουλειά.

0605 **GHIRRI LUIGI** — Fabbri
0649 **GHIRRI LUIGI** Il profilo delle nuvole — Feltrinelli
0658 **GHIRRI LUIGI** Italian landscape — Electa
Ενας από τους καλύτερους και διακριτικότερους κολορίστες. Φαινομενικά απλοϊκός, αλλά τελικά πολύ ουσιαστικός. Τοπία, κτίρια, ατμόσφαιρα.

0662 **GHISOLAND NORBERT** — Photo Poche
Βέλγος στη δεκαετία του '20. Τρυφερός, διακριτικός, αλλά όχι ξεχωριστός.

0664 **GIACOMELLI ARTURO** Viaggio nella Trieste di Svevo — Quaderni di fotografia
Αξιόλογος "ερασιτέχνης", δικαστής στο επάγγελμα, φωτογραφίζει θαυμάσια την Τεργέστη των αρχών του αιώνα μας.

0659 **GIACOMELLI MARIO** A Silvia — Fermo
0606 **GIACOMELLI MARIO** — Fabbri
0607 **GIACOMELLI MARIO** — Feltrinelli
0608 **GIACOMELLI MARIO** — PhotoPoche
0647 **GIACOMELLI MARIO** Prêt-à-Photo — Osmo
0648 **GIACOMELLI MARIO** Il canto dei nuovi Emigranti — Qualecultura/Jaca book
Ενας διάσημος ιταλός ικανός για το καλύτερο, αλλά και για το αδιάφορο. Εχει μερικές μεγάλες στιγμές.

0609 **GIBSON RALPH** Déjà vu — Lustrum
0610 **GIBSON RALPH** The somnambulist — Lustrum
0611 **GIBSON RALPH** Syntax — Lustrum
0612 **GIBSON RALPH** Days at sea — Lustrum
0613 **GIBSON RALPH** L' oeil flottant — Paris Audiovisuel
0614 **GIBSON RALPH** L' Anonyme — Aperture
0615 **GIBSON RALPH** — Les Cahiers de la Photographie
0616 **GIBSON RALPH** In Situ. Navarin & Fondation Kodak Pathé
0650 **GIBSON RALPH** Early Work — Archive 24
0652 **GIBSON RALPH** A propos de Mary Jane — Contrejour
0655 **GIBSON RALPH** Chiaroscuro — Marval
Δύσκολο να αντιληφθεί κανείς ότι η φόρμα καθεαυτήν είναι παγίδα. Εντυπωσιακός και εντυπωσιακά ρηχός. Η μόνη ξεχωριστή δουλειά του το ξεκίνημά του "The early Work". Ειρωνεία.

0617 **GIDAL TIM** In the forties — Photographer s Gallery
Παλαιός άγγλος φωτορεπόρτερ.

0635 **GILPIN LAURA** An enduring grace — Amon Carter Museum
Πολύ σεμνή και πολύ πολύ αξιόλογη αμερικανίδα φωτογράφος των αρχών του αιώνα μας. Με έργο σημαντικότερο άλλων διασημοτέρων συγχρόνων της.

0661 **GINSBERG ALLEN** Photographs — Twelvetrees Press 1990
Οι φωτογραφίες του γνωστού μπήτνικ ποιητή. Εξωφωτογραφικά πολύ ενδιαφέρουσες.

0656 **GIOLI PAOLO** Gran Positivo — Alinari
Εικαστικές(;) κατασκευές (;) και άλλα ευφυολογήματα από ένα ιταλό που ασχολείται με τη ζωγραφική, τη λιθογραφία, τη σεριγραφία, τον κινηματογράφο, το βίντεο (και τη φωτογραφία) και χρησιμοποιεί πλειάδα μηχανών στενοπής.

0618 **GLASSMAN CARL** Soho — Universe Books
Πλήρως αδιάφορη δουλειά

0619 **GLOEDEN WILHELM VON** — Rimpaud Press
0643 **GLOEDEN WILHELM VON** Sehnsucht nach Arcadien — Nishen
0644 **GLOEDEN WILHELM VON** Taormina — Twelvetrees Press
0653 **GLOEDEN WILHELM VON** Akte in Arkadien — Harenberg
Ο πραγματικός αισθησιασμός και η ουσιαστική καλλιέργεια σώζουν και τα πιο "επικίνδυνα" ερωτικά θέματα. Πολύ ενδιαφέρουσα και γνωστή δουλειά του βαρώνου της Ταορμίνα στις αρχές του αιώνα.

0631 **GODWIN FAY** Land — Heinemann
Η αγαπημένη τοπιογράφος των Αγγλων. Μερικές συμπαθητικές εικόνες.

0630 **GOINGS RALPH** — Abrams
Δεν είναι φωτογραφίες αλλά φωτο-ρεαλιστικοί πίνακες. Ενδιαφέροντες, εντυπωσιακοί, αλλά προς τι;

0634 **GOLDBERG JIM** Rich and Poor — Random House
Φωτογραφίες συνοδευμένες από ιδιόγραφο κείμενο του φωτογραφημένου. Ορισμένες εικόνες έχουν στοιχεία ποιότητας. Ερχεται όμως το άχρηστο κείμενο για να μετατρέψει το βιβλίο σε εικονογραφημένο Βίπερ-Νόρα.

0620 **GOLDBLATT DAVID** In Boksburg — South African
Νοτιοαφρικανός χαμηλών τόνων, αλλά και χαμηλού βεληνεκούς.

0632 **GOLDIN NAN** The ballad of sexual dependency — Aperture
Ενδιαφέρουσα δουλειά, αλλά όχι στο μέτρο της προβολής της. Στην πραγματικότητα προβλήθηκε περισσότερο ένα ύφος και ένας κόσμος παρά ένα είδος φωτογραφίας.

0638 **GORDON ANTHONY** Shadowland. Photographs 1926-1952 — The Royal Pavilion
Συμπαθητικά πορτραίτα καλλιτεχνών.

0621 **GORDON RICHARD** Meta Photographs — Chimaera
Χαμηλότονη και ενδιαφέρουσα φωτογραφία.

0657 **GORGONI GIANFRANCO** Storie dell' occhio
Εξαίσια πορτραίτα διασήμων καλλιτεχνών.

0626 **GOSSAGE JOHN** The Pond — Aperture
Βαρετά και καλοτυπωμένα τοπία.

0627 **GOTFRYD ALEX** Appointment in Venice
Ανούσιο και βαρετό.

0663 **GOWIN EMMET** Photographs — Bulfinch
Η πληρέστερη μονογραφία του γνωστού αμερικανού. Ανισος. Ικανός. Με καλές και αδιάφορες στιγμές.

0636 **GRAHAM DAVID** American beauty — Aperture
Σύγχρονη αμερικανική έγχρωμη φωτογραφία. Καλή.

0622 **GRAHAM PAUL** Beyond Caring — Grey Ed.
Εγχρωμες φωτογραφίες σε προθαλάμους του αγγλικού ΙΚΑ. Κάτι πάνε να δημιουργήσουν, αλλά δεν τα καταφέρνουν. Πάντως, ο φωτογράφος έχει ενδιαφέρον.

0654 **GREENE STANLEY** Somnambule — Marval

0633 **GRIFFIN BRIAN** Work — Black Pudding Publishing
Γνωστός σύγχρονος Αγγλος. Ενδιαφέρουσα άποψη.

0623 **GROOVER YAN** Kismaric — MOMA
Καλλιτεχνίζουσα. Εντούτοις ενδιαφέρουσα.

0625 **GRUYAERT HARRY** Lumières blanches — Photocopies
0660 **GRUYAERT HARRY** Morocco — Schirmer Art Books
Βέλγος της Magnum. Εμπειρος, αλλά άψυχος.

0639 **GUIBERT HERVÉ** Le seul visage — Les éditions de minuit
0665 **GUIBERT HERVÉ** l' image fantome — Les éditions de minuit
Κριτικός και φωτογράφος. Ενδιαφέρουσα δουλειά. Δυστυχώς πέθανε (νέος) πρόσφατα. Το δεύτερο βιβλίο με κείμενα.

0641 **GUILLOT YVES** Voiture — Marval
Μανιερίζει αφόρητα. Εχει όμως ταλέντο

0624 **GUTMANN JOHN** The restless decade — Abrams
Φωτογράφος του '30. Ενδιαφέρων, ποιοτικός, όχι όμως μεγάλος.

0700 **HAAS ERNST** La creazione — Garzanti
0701 **HAAS ERNST** — Collins
0737 **HAAS ERNST** Le più belle fotografie a colori — Garzanti
Αυτό το τόσο γνωστό όνομα δεν μπόρεσε ποτέ να ξεπεράσει μια καλοφτιαγμένη εξωτερικών συναισθημάτων φωτογραφία.

0739 **HAGEMEYER JOHN** — The Archive 16
Φίλος του Weston. Εξαιρετικός. Θάθελε κανείς να δει περισσότερη δουλειά του. Ισως του άξιζε να γίνει όσο γνωστός κι ο φίλος του.

0702 **HALSMAN PHILIPPE** Portraits — McGraw Hill
0738 **HALSMAN PHILIPPE and YVONNE** Halsman at work — Abrams
Ενας κλασικός επαγγελματίας χωρίς την παραμικρή έξαρση.

0703 **HAMAYA HIROSHI** — Fabbri
0704 **HAMAYA HIROSHI** Fifty Five years of Photography
Ενας από παλιά γνωστός Ιάπων. Τι τον έπιασε να ασχολείται τα τελευταία χρόνια μετά θαύματα της φύσης, όταν έχει τόσο καλή δουλειά στο παρελθόν;

0705 **HAMILTON DAVID** Dreams of a young girl — Collins
Αφελής, αφελέστατος και πασίγνωστος.

0742 **HARA CRISTOBAL** 4 Cosas d' Espana — Visor
Πολύ καλή ισπανική εκδοχή μαγκνουμικής φωτογραφίας. Μερικές ιδιαιτέρως καλές εικόνες.

0707 **HARBUTT CHARLES** Travelog — MIT
0706 **HARBUTT CHARLES** — Fabbri
Ενας άκρως ενδιαφέρων σύγχρονος αμερικανός.

0708 **HARDY BERT** My life — Fraser
0709 **HARDY BERT** — Fraser
Συμπαθέστατος άγγλος φωτοδημοσιογράφος με ποιότητα και συχνές εξάρσεις.

0710 **HARE CHAUNCHEY** Interior America — Aperture
Πολλά καλά στοιχεία.

0711 **HART EDITH TUDOR** The eye of Conscience — Nishen
Φωτογραφία στον μεσοπόλεμο από μια ευαίσθητη και μάλλον άσημη φωτογράφο.

0732 **HATLAKOVA JAROSLAVA** Marval
Μια τσεχοσλοβάκα φωτογράφος απλώς ενδιαφέρουσα.

0713 **HAUSSMANN RAOUL** Photographies 1927-1957 Créatis
Ιδιαίτερος, προσωπικός, αξιόλογος.

0712 **HAVRAN JIRI** Acropolis Tourist Canteen
Συμπαθητικές φωτογραφίες ενός τσέχου φωτογράφου.

0714 **HELD LOUIS** Weimar
Φωτογραφίες στο γύρισμα του αιώνα από τη Βαϊμάρη. Ιστορικού ενδιαφέροντος.

0736 **HENRI FLORENCE** Fabbri
Σπουδαία φωτογράφος. Ο θηλυκός Moholy Nagy.

0741 **HENSON BILL** Photographs 1974-1984 Deutscher
Πολύ αξιόλογος νέος αυστραλός φωτογράφος.

0715 **HERS FRANCOIS** Récit Nerscher
Πολλά αξιόλογα στοιχεία. Στο σύνολο κάτι λείπει.

0734 **HEYMAN ABIGAIL** Dreams and schenes Aperture
Σκηνές από διαφόρους γάμους. Τίποτα συγκλονιστικό, αλλά αρκετά ενδιαφέρον.

0735 **HEYMAN KEN** Hipshot Aperture
Από τον γνωστό φωτοδημοσιογράφο φωτογραφίες τραβηγμένες στην τύχη με αυτόματη μηχανή. Εντυπωσιακές λόγω φόρμας, αλλά ύποπτες. Προσέξτε πόσα τους λείπουν.

0731 **HILL DAVID OCTAVIUS-ADAMSON ROBERT** An early victorian Album. Knopf
Εξαιρετικά ενδιαφέρουσες εικόνες, όχι μόνο για την ιστορική τους αξία.

0716 **HINE LEWIS** ICP
0717 **HINE LEWIS** In Europe Abbeville
Αρχές του αιώνα. Κοινωνική φωτογραφία με ποιότητα, αλλά με σαφή στόχο την κοινωνική αλλαγή και μόνο. Το δεύτερο βιβλίο συμπληρώνει τις γνωστές νεοϋορκέζικες φωτογραφίες του Hine, με αντίστοιχες από την Ευρώπη.

0718 **HOCKNEY DAVID** Photographs Arts Council
0719 **HOCKNEY DAVID** Cameraworks Arts Council
0728 **HOCKNEY DAVID** Hockney on Photography Jonathan Cape
Η γνωστή ζωγραφική δουλειά του μεταφέρθηκε με ανάλογο τρόπο στη φωτογραφία. Εύκολες κατασκευές μανιεριστικές.

0720 **DEN HOLLANDER PAUL** Moments in Time
Από τους πιο σημαντικούς νέους ευρωπαίους σήμερα.

0721 **HÖPKER THOMAS** Collins
Πολύ καλή φωτοδημοσιογράφος.

0722 **HOPKINS THURSTON** Fraser
Αξιόλογος φωτοδημοσιογράφος.

0743 **HORSFIELD CRAIGIE** Arts Council Funded
Πολύ αξιόλογος Αγγλος φωτογράφος του οποίου η δουλειά γίνεται μόλις τώρα γνωστή, αν και ξεκινάει είκοσι χρόνια πίσω. Εξαιρετικά ενδιαφέρουσα η συνέντευξη στην αρχή του βιβλίου.

0723 **HORST P. HORST** Lawford Viking
0724 **HORST P. HORST** Fotografie 1931-1984 Idea
0740 **HORST P. HORST** Photographien aus sechs Jahrzehnten Schirmer
Ενας πολύ μεγάλος της μόδας.

0733 **HORVAT FRANK** Espace Photo Paris
Μόδα από τη σκοπιά του φωτορεπόρτερ. Συμπαθητικό.

0744 **HOSOE EIKOH** Friends of Photography
Πολύ γνωστός Ιάπων φωτογράφος με λίγα δείγματα όλης της πορείας του τις τελευταίες τρεις δεκαετίες. Δεν μπορεί κανείς να τον αγνοήσει, αλλά δύσκολα θα τον θαυμάσει ή αγαπήσει.

0726 **HOYNINGEN - HUENE GEORGE** Thames & Hudson
0727 **HOYNINGEN - HUENE GEORGE** Eye for elegance Congreve
Πιθανόν ο σημαντικότερος φωτογράφος μόδας στον μεσοπόλεμο.

0730 **HULME JACK** A Photographic memory Yorkshire
Τρυφερές φωτογραφίες απ' την ζωή της αγγλικής εργατικής τάξης.

0729 **HURN DAVID** Photographs 1956-1976 Arts Council
Αξιόλογες φωτογραφίες Αγγλικού ύφους και προέλευσης.

0725 **ΧΟΥΤΖΑΙΟΣ ΣΙΜΟΣ** Λεσβιακές Φωτοσκιάσεις

0801 **IZIS** Paris des poetes Nathan
0812 **IZIS** Paris Musees
Οσο πιο απλός, τόσο πιο σύνθετος. Ειδικά στο δεύτερο βιβλίο.

0809 **IONESCO IRINA** Paris Audiovisuel
0800 **IONESCO IRINA** Passions Pink Star
0813 **IONESCO IRINA** Contrejour
Λίγο κιτς και λίγο γυναικείο γυμνό και έχετε Irina. Νάταν τουλάχιστον από πολύ. Συγκριτικά καλύτερο το τρίτο βιβλίο.

0811 **ISHIMOTO HANA** Chronicle Books
Ωραία ασπρόμαυρα λουλούδια. Απλώς.

0802 **JACOBI LOTTE** Addison House
Οχι σπουδαία, αλλά αξιόλογη. Καλά πορτραίτα. Ενδιαφέροντα φωτογράμματα.

0803 **JAY BILL** Views on nude Focal
0804 **JAY BILL** Photographers photographed Gibbs
Μέτρια πορτραίτα γνωστών φωτογράφων. Και μια συλλογή γυμνών.

0805 **JODICE MIMO** Fabbri
0807 **JODICE MIMO** Fotografie Electa Napoli
0808 **JODICE MIMO** Vedute di Napoli Mazzotta
Ενας σύγχρονος Ιταλός που παρουσιάζει ενδιαφέρον. Ειδικά στα δύο τελευταία βιβλία του.

0806 **JONVELLE JEAN-FRANCOIS** Mistress Melrose
0810 **JONVELLE JEAN-FRANCOIS** Jonvelle à Marrakech Chêve
Ιστορίες καθημερινής ψιλοτσόντας.

0960 **ΚΑΖΑΖΗΣ ΦΩΤΗΣ** Φωτογραφικές αφηγήσεις 1 Πιτσιλός
0961 **ΚΑΖΑΖΗΣ ΦΩΤΗΣ** Φωτογραφικές αφηγήσεις 2 Πιτσιλός
0953 **ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ ΣΤΡΑΤΟΣ** Ιλάειρα
°36 **ΚΑΛΛΙΓΑ ΛΙΖΗ** 0Χώρος και Ματιά Άγρα
υ.56 **ΚΑΛΛΙΓΑ ΛΙΖΗ** Συνάντηση με την Αφροδίτη της Μήλου Άγρα
0959 **ΚΑΛΟΥΔΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ** Τσιγγάνες Ολκος

0942 **KARADAG CERKES** Nüans . Dost
Τουρκικό γυμνό ευρωπαϊκής μονοτονίας.

0954 **KARELIN A.O.** BBCH
Ιστορικά ενδιαφέρουσες φωτογραφίες απ' τη Ρωσία του περασμένου αιώνα.

0902 **KARSH YOUSUF** Filipacchi
0952 **KARSH YOUSUF** The Art of the Portrait NGC
Υπερβολικά τυποποιημένος πορτραιτίστας.

0901 **KÄSEBIER GERTRUDE** The Photographs of -
Κλασική και πολύ καλή "πικτοριαλιστική" φωτογράφος.

0946 **ΚΑΤΣΑΓΓΕΛΑΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ** Βορότσι Ε.Κ.Φ.
0900 **ΚΑΨΑΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ** Αιγαίο

0903 **KELM URSULA** Zwiesprache mit dem ich.
Καλές απόπειρες χωρίς βάθος. Κατάλογος έκθεσης.

0935 **KEMPF MICHEL & DAVIES JOHN** Autoroute Ed . de la Différence
Πλήρης αδιάφορος.

0904 **KENNA MICHAEL** Photographs
Καρτποσταλικά τοπία πόλης. Κατάλογος έκθεσης.

0905 **KERTESZ ANDRÉ** Föfoto
0906 **KERTESZ ANDRÉ** Americana Mayflower
0907 **KERTESZ ANDRÉ** Birds Mayflower
0908 **KERTESZ ANDRÉ** Landscapes Mayflower
0909 **KERTESZ ANDRÉ** Aperture
0910 **KERTESZ ANDRÉ** Washington Square Grossman
0911 **KERTESZ ANDRÉ** J' aime Paris Thames & Hudson
0912 **KERTESZ ANDRÉ** Dans New York Chêne
0913 **KERTESZ ANDRÉ** Sixty years of Photographs Thames & Hudson
0914 **KERTESZ ANDRÉ** On reading Grossman
0915 **KERTESZ ANDRÉ** A lifetime of Perception Abrams
0916 **KERTESZ ANDRÉ** Distortions Chêne
0917 **KERTESZ ANDRÉ** The Manchester Collections X
0918 **KERTESZ ANDRÉ** Fabbri
0919 **KERTESZ ANDRÉ** Hungarian Memories NYGS
0920 **KERTESZ ANDRÉ** Agathe Gaillard
0921 **KERTESZ ANDRÉ** Of Paris and New York Thames & Hudson
0922 **KERTESZ ANDRÉ** BBC
0923 **KERTESZ ANDRÉ** Portraits Mayflower
0934 **KERTESZ ANDRÉ** A ma fenêtre Herscher
0937 **KERTESZ ANDRÉ** X Hologramme
0948 **KERTESZ ANDRÉ** Ma France La manufacture
Ο Mozart της φωτογραφίας. Κανένα άλλο σχόλιο. Καλύτερα βιβλία τα 913-915-917-919-921-937-948

0924 **KESSEL DIMITRI** On assignment Abrams
Κλασικός φωτορεπόρτερ του Life. Λίγες ενδιαφέρουσες εικόνες από τα "Δεκεμβριανά".

0949 **KEYZER CARL DE** India Focus Amsterdam
0951 **KEYZER CARL DE** Homo Sovieticus Agfa
Ο νέος Nominé της Magnum, και βραβείο Smith '90. Καλύτερο βιβλίο το 951

0938 **KILLIP CHRIS** In flagrante Secker & Warburg
0939 **KILLIP CHRIS** Isle of man Arts Council of G.B.
0940 **KILLIP CHRIS** Vague à l'âme Nathan Image
Από τους πιο ενδιαφέροντες σύγχρονους Αγγλους.

0944 **KITTEL GERD** South West USA Chêne
Γερμανός που φωτογράφισε με χρώμα τις νοτιοδυτικές πολιτείες των ΗΠΑ. Αδιάφορος.

0925 **KLEIN WILLIAM** Photo Filipacchi
0926 **KLEIN WILLIAM** Herscher
0927 **KLEIN WILLIAM** Photographs Aperture
0928 **KLEIN WILLIAM** Photo Poche
0941 **KLEIN WILLIAM** Close up Thames & Hudson
Γνωστός. Εξυπνος. Μανιερίστας. Ρηχός.

0945 **KOLLAR FRANCOIS** Collection Donations Sers.
Γάλλος φωτογράφος του μεσοπολέμου. Ενίοτε καλός, συνήθως μέτριος.

0957 **KONTTINEN SIRKKA-LIISA** Step by step Bloodaxe Amberside
Ρεπορταζιακού ύφους με σποραδικά καλές εικόνες. Σύνολο αδιάφορο.

0947 **ΚΟΥΚΗΣ ΝΙΚΟΣ** Μπέχ Τσινάρ Ε.Κ.Φ.

0929 **KOUDELKA JOSEF** Gypsies Aperture
0930 **KOUDELKA JOSEF** PhotoPoche
0931 **KOUDELKA JOSEF** Exils Photo Copies
0943 **KOUDELKA JOSEF** Mission Photographique Transmanche Cahier 6. Éditions de la Différence
Calais
0950 **KOUDELKA JOSEF** Prague 1968 PhotoNotes
Πολύ σημαντικός φωτογράφος της Magnum. Το καλύτερο και πληρέστερο βιβλίο του 931.

0958 **KRETSCHMER ANNELISE** Fotografin Museum Folkwang Essen
Γερμανίδα μεσοπολέμου. Πορτραίτα αξιόλογα, αλλά όχι εμπνευσμένα.

0933 **KÜ HN HEINRICH** Exh. Catal
Συμπαθής "πικτοριαλιστής" στις αρχές του αιώνα.
0932 **KUMLER KIPTON** David Godine
Αδιάφορα τοπία.

0955 **ΚΩΤΣΟΥ ΕΥΗ** Νικαράγουα

1038 **LAFONT SUZANNE** Actes Sud
Το ξεκίνημα μιας πάρα πολλά υποσχόμενης νέας Γαλλίδας φωτογράφου. Δείγματα των πρώτων τεσσάρων χρόνων φωτογραφικής δουλειάς (1984-1988) με πολύ πολύ καλά στοιχεία.

1039 **LAFONTAINE MARIE-JO** Fruitmarket Whitechapel
Βελγίδα καλλιτέχνης που ασχολείται με πολλά media. Κυρίως γνωστή για τα video installations. Εδώ παρουσιάζει και μια σειρά πορτραίτων. Ο τρόπος παρουσίασης είναι ίσως πιο ενδιαφέρον απ' το περιεχόμενο. Ενα είδος έντυπης installation.

1029 **LANFRANCO NANDA** Tempo Rubato Umberto Allemanti and C.
Απλώς εξυπνάδες.

1000 **LANGE DOROTHEA** Photographs of a Lifetime Aperture
1024 **LANGE DOROTHEA** Looks at the American country woman Amon Carter Museum
1030 **LANGE DOROTHEA** Aperture
Κλασική και σημαντική αμερικανίδα.

1025 **LANKER BRIAN** I dream a world Stewart Tabori and Chang
Πορτραίτα διάσημων μαύρων γυναικών.

1001 **LANNYON ANDREW** The vanishing Cabinet Travelling Light

1035 **LARRAIN SERGIO** Valparaiso hazan
Ενας όχι ιδιαίτερα γνωστός αλλά πάρα πολύ καλός Χιλιανός (!) φωτογράφος της Magnum. Γεννήθηκε το 1931 και μπήκε στη Magnum το 1959.

1002 **LARTIGUE JACQUES HENRI** Les autochromes Herscher
1003 **LARTIGUE JACQUES HENRI** Instants de ma vie Chêne
1004 **LARTIGUE JACQUES HENRI** Photographs 1970-1982 Dent
1005 **LARTIGUE JACQUES HENRI** Les 6x13 Photocopies
1006 **LARTIGUE JACQUES HENRI** Photo Filipacchi
1026 **LARTIGUE JACQUES HENRI** Les Envols Philippe Sers
1032 **LARTIGUE JACQUES HENRI** Watersides Bookking
1034 **LARTIGUE JAQUUES HENRI** Jaqueline Kellen: L' oeil de l' oiseleur Desclée de Brouwer
Ενας σπουδαίος και απολαυστικός φωτογράφος.

1033 **LATTUADA ALBERTO** Fotografo Alinari
Φωτογραφίες του γνωστού ιταλού σκηνοθέτη.

1007 **LAUGHLIN CLARENCE JOHN** Aperture
1037 **LAUGHLIN CLARENCE JOHN** Visionary Photographer Hallmark Cards Inc.
Ενας εξαιρετικά σημαντικός αμερικανός φωτογράφος, πολυδιάστατος και άκρως ποιητικός. Μετά το θάνατό του σε ηλικία ογδόντα ετών το 1985 η δημοτικότητα του ανέβηκε αλματωδώς, ίσως γιατί παντρεύει με επιτυχία και καθαρά φωτογραφική ποιότητα την αλήθεια με τη φαντασία, ένα πρόβλημα για τη σημερινή φωτογραφία.

1008 **LEE RUSSELL** Photographer Morgan & Morgan
Γνωστός αμερικανός σε ύφος Evans, αλλά πολύ ισχνότερος.

1009 **LEIBOVITZ ANNIE** Taschen Comics
1036 **LEIBOVITZ ANNIE** Photographien 1970-1990 Schirmer & Mosel
Εξυπνα εμπορικά πορτραίτα.

1010 **LEIDMANN CHEYCO** Foxy Lady Love me tender
Εμποροκαλλιτεχνίζων και μάλιστα πολύ κακά!

1028 **LELE OUKA** Lele ouka pour Phillipe Model Fondation Cartier
Οπου η διαφήμιση προσπαθεί απεγνωσμένα να γίνει τέχνη. Αποτέλεσμα κωμικό.

1012 **LENHERT LELE OUKA** L' Orient d' un Photographe Favre
Ελκυστικές "ρετρό" φωτογραφίες από τη Βόρειο Αφρική.

1011 **LEVITT HELEN** A way of seeng Horizon
Καθαρή, συμπαθής, απλή. Τίποτα περισσότερο.

1013 **LIEBLING JEROME** Photographs Aperture
Πολύ αξιόλογος και αδικαιολόγητα άγνωστος.

1014 **LINK O. WINSTON** Ghost trains Chrysler Museum
1015 **LINK O. WINSTON** Ghost trains Photog. Gallery, London
Ενας "βιβάτος" που φωτογράφιζε τραίνα. Καλός.

1017 **LIST HERBERT** Photographs Thames & Hudson
Αρκετά επιτηδευμένος. Χωρίς ουσία.

1022 **LOENGARD JOHN** Pictures under discussion Amphoto
Ο picture editor του Life. Μέτριος.

1031 **LONG RICHARD** R.H. Fuchs

1018 **LOTTI GIORGIO** Fabbri
Μέτριος φωτορεπόρτερ.

1021 **LOUIS CHRISTIAN** Nationale 7 Marval
Σωστός, αλλά "ολίγος".

1020 **LYON DANNY** Pictures from the New World Aperture
1023 M **LYON DANNY** I like to eat right on the Dirt FilmHaus
Συχνά σημαντικός. Ανισος.

1027 **LUCAS ULIANO** Reporter Mazzotta
Απλό φωτορεπορτάζ.

1019 **LUMIERE FRERES** Les premières photographies en couleur Barrett
Οι πρώτες έγχρωμες φωτογραφίες των αδελφών Lumiere.

1164 **MACÉ PATRICIA** Κουακτεμελάν
Αδιάφορες φωτογραφίες από την Γουατεμάλα.

1104 **MAGRITTE** Photographies de - Contrejour
Φωτογραφίες που έκανε ο διάσημος ζωγράφος. Αξίζει να προσέξει κανείς πόσο δεν ζωγράφιζε φωτογραφίζοντας. Ενας καλλιτέχνης που έχει την ευφυία να εξερευνά το ίδιο το μέσον.

1105 **MAGUBANE PETER** Soweto speaks
1106 **MAGUBANE PETER** South Africa Secker & Warburg
Ευαίσθητος φωτοδημοσιογράφος από τη Νότιο Αφρική (και βέβαια μαύρος).

1168 **MAHR MARI** Isolated incidents The Photographer's Gallery
1185 **MAHR MARI** A few days in Geneve
Αυτό που λένε "σουρεαλιστικές κατασκευές"! Εχει καλά στοιχεία που θάβονται κάτω από την επιθυμία της προβολής εξυπνάδας.

1177 **MAHURIN MATT** Photographs Twelvetrees Press
Πολύ ενδιαφέρουσα, αν και φορμαλιστική, πρόταση.

1107 M **MAILIS YANNIS** Prestel Ed.

1108 **MAISEL JAY** Photo Filipacchi
Αφελέστατη έγχρωμη φωτογραφία. Ακόμα και οι καρτποστάλ έχουν εξελιχθεί περισσότερο.

1109 **MAN FELIX** Man with a camera Secker & Warburg
Σημαντικός φωτοδημοσιογράφος.

1112 **MAN RAY** Photographien Paris 1920-1934 Schirmer Mosel
1113 **MAN RAY** 1920-1934 Dover
1114 **MAN RAY** Aperture
1115 **MAN RAY** Photographie Sers
1115A **MAN RAY** 1890-1976 Taschen
1116 **MAN RAY** Collins
1116A **MAN RAY** "In Fashion" CP
Διάσημος μάλλον δυσανάλογα προς τα αναμφισβήτητα καλά στοιχεία που ενίοτε επιδεικνύει.

1112A **MANN SALLY** Second Sight Godine
1180 **MANN SALLY** At twelve. Portraits of young women Aperture
Η νέα αυτή Αμερικανίδα φωτογράφος παρουσιάζει πολύ ευαίσθητη και πολύπλευρη δημιουργία. Από τις σημαντικές παρουσίες.

1110 **MANOS CONSTANTINE** Bostonians Cambridge Seven Ass.
1111 **MANOS CONSTANTINE** The Greek Portfolio
1163 **MANOS CONSTANTINE** Galerie Municipale du Château d' eau (Toulouse)
1166 **MANOS CONSTANTINE** The Photographs
Ο πρώτος Ελληνικής καταγωγής στο πρακτορείο Magnum. Το Greek Portfolio, εκτός από το Magnum, τον έβαλε και στη σειρά των σημαντικών φωτογράφων.

1198 **ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ** Ο πρώτος Έλληνας Φωτογράφος Φωτογράφος

1105A **MAPPLETHORPE ROBERT** Flowers Bulfinch
1114A **MAPPLETHORPE ROBERT** Early Works Robert Miller New York
1117 **MAPPLETHORPE ROBERT** Lady Lisa Lyon Filipacchi
1118 **MAPPLETHORPE ROBERT** Idea Books
1119 **MAPPLETHORPE ROBERT** ICA
1120 **MAPPLETHORPE ROBERT** Twelvetree Press
1121 **MAPPLETHORPE ROBERT** Ten by ten Schirmer Mosel
1122 **MAPPLETHORPE ROBERT** Parco Ed.
1123 **MAPPLETHORPE ROBERT** Photographs
1184 **MAPPLETHORPE ROBERT** Some women Bulfinch
1195 **MAPPLETHORPE ROBERT** The black Book Schirmer/Mosel
Πολυσυζητημένος και αμφισβητούμενος. Η θεματολογική προσφορά του (;) βοήθησε περισσότερο την υστεροφημία του, από την ουσιαστική φωτογραφική του ποιότητα.

1104A **MARAT DOLORES** Éclipse Cahier d' Images
Παράξενα ελκυστικές έγχρωμες φωτογραφίες σύγχρονης Γαλλίδας.

1124 **MARCOPOULOS ARIS** Portraits from the Studio and the street

1125 **MARECHAUX PASCAL** Arabia Felix NYGS
Τουριστικές εικόνες.

1126 **MAREY ETIENNE JULES** PhotoPoche
Ιστορικού ενδιαφέροντος.

1127 **MARIFOGLOU PETER** Seconds

1188 **MARIWAK** La folie d' Astérion Éditions de la différence
Σειρά φωτογραφιών και κειμένων εν είδει απλοϊκού σινερομάντζου. Δύο τρεις καλές εικόνες δεν μπορούν να διασώσουν το σύνολο.

1111A **MARK MARY ELLEN** 25 Years Bulfinch
1128 **MARK MARY ELLEN** Passports Lustrum
1129 **MARK MARY ELLEN** Faukland road Thames & Hudson
1199 **MARK MARY ELLEN** The Photo Essay Smithsonian
Μια καθαρή φωτορεπόρτερ του Life (Magnum)

1130 **MARKETOU JENNY** The great longing Kedros

1174 **MARTIN PAUL** A Yarmouth Holiday Nischen
Ενα πολύ μικρό βιβλίο με φωτογραφίες από τα τέλη του περασμένου αιώνα. Είναι από 'κείνες που σου αφήνουν ένα ζεστό χαμόγελο.

1102A **MARTON MICHAEL** Dark Light Lustrum Press
Πολύ συμπαθητική δουλειά, χαμηλών τόνων.

1173 **MATTON CHARLES** Espace Photo Paris
Και νάλειπε, ο κόσμος δεν θάταν φτωχότερος. Ο Jean Baudillard τον παρουσιάζει ως φετιχιστή του αντικειμένου. Προς ενημέρωσίν σας.

1131 **MAYNE ROGER** The street photographs of - V & A
Σεμνός και πολύ βρεττανός Street photograher.

1108A **MAU LEONORE** Pina Bausch et Compagnie L' Arche
1178 **MAU LEONORE** Ensemble Edition Dià
Πολύ καλή φωτογράφος χορού.

1100 **McBEAN ANGUS** Quartet
Ιδιόρρυθμος και αξιόλογος Βρεττανός.

1167 **Mc CULLIN DON** Open Skies Jonathan Cape
1167 **Mc CULLIN DON** Open Skies Jonathan Cape
1101 **Mc CULLIN DON** Collins
1102 **Mc CULLIN DON** Perspectives Harrap
1103 **Mc CULLIN DON** Images des Ténèbres Laffont
Καρτποσταλική φρίκη πολέμου. Γι αυτό, ιδιαίτερα γνωστός.

1186 **McKENZIE JOSEPH** Pages of experience polygon. Photography 1947-1987
Ενας απλός, χωρίς εξάρσεις, αλλά έντιμος και ποιητικός άγγλος φωτογράφος.

1192 **McWILLIAMS JOHN** Land of deepest shade Aperture
Τετριμμένα τοπία του αμερικάνικου Νότου.

1193 **MEATYARD RALPH EUGENE** The Family Album of LucyBelle Crater The Jargon Society
1113A **MEATYARD RALPH EUGENE** An American Visionary Rizzoli
1132 **MEATYARD RALPH EUGENE** Aperture
Ενας εξαιρετικός και πολύ προσωπικός αμερικανός φωτογράφος. Το 1193 δεν τον δικαιώνει. Το 1113 Α το πληρέστερο βιβλίο του.

1133 **MEISELAS SUSAN** Nicaragua Herscher
Ενδιαφέρον δείγμα έγχρωμης Magnum-ικής δουλειάς.

1187 **MÉLIES GEORGES** Un homme d' illusions Photocopies
Φωτογραφίες από κινηματογραφικά στιγμιότυπα τους Melies. Ειδικού ενδιαφέροντος.

1182 **MERISIO PEPI** Fabbri
Απλός και απλοϊκός φωτοδημοσιογράφος.

1134 **METZKER RAY** Unknown Territory Aperture
1197 **METZKER RAY** Sand creatures Aperture
Ενας αξιόλογος και ιδιαίτερος σύγχρονος Αμερικανός. Μερικές εξαίσιες στιγμές και ποτέ αδιάφορος.

1135 **METZNER SHEILA** Objects of desire Potter
Εγχρωμες φωτογραφίες με καλά στοιχεία και αρκετές ελλείψεις.

1136 **MEYER ADOLPHE de** Thames & Hudson

1191 MEYER ADOLPHE de — Nijinsky — Adam Biro
Ο πολύ μεγάλος φωτογράφος (και) μόδας. Ποιότητα. Αν τη διαθέτεις, κάνε ό,τι θες.

1100A MEYEROWITZ JOEL — Creating a Sense of Place — Smithsonian
1137 MEYEROWITZ JOEL — Cape Light — NYGS
1138 MEYEROWITZ JOEL — Wild Flowers — NYG
Συμπαθής, αλλά ποτέ σπουδαίος, Αμερικανός της έγχρωμης φωτογραφίας.

1176 MEUCCI MARTINO — Fotografo a Prato — Comune di Prato
Φωτογραφίες με ιστορικό ενδιαφέρον και νοσταλγική χροιά από την Τοσκάνη στη γέννηση του αιώνα.

1109A MICHALS DUANE — Now becoming then — Twin Palms Publishers
1139 MICHALS DUANE — Changements — Herscher
1140 MICHALS DUANE — MOMA Oxford
1141 MICHALS DUANE — The Portraits of Album — Twelve Trees
1142 MICHALS DUANE — Vrais Rêves — Chêne
1190 MICHALS DUANE — The nature of desire — Twelvetrees Press
Ενας φωτογράφος διάσημος και ρηχός. Αν όχι κενός. Με στοιχεία εύκολου φορμαλιστικού ή νοητικού (;) εντυπωσιασμού επιχειρεί να υποκαταστήσει την ουσία.

1143 MIGLIORI NINO — Fabbri
Αδιάφορο και λίγο από όλα.

1144 MILI GJON — Photographs and Recollections — NYGS
Φωτογραφίες περιοδικού τύπου. Χωρίς ενδιαφέρον.

1107A MILLER LEE — The lives of Lee Miller — Thames & Hudson
1172 MILLER LEE — Photographer — Thames & Hudson
Γνωστή για τις γνωριμίες της με τους μεγάλους σύγχρονους της, αλλά όχι λιγότερο καλή φωτογράφος.

1145 MINKOFF GERARD — Echo — Stemmle
Ασπρόμαυρες φωτογραφίες, όχι καλές, όχι κακές. Η αδυναμία τους τονίζεται από την δήθεν ευφυή αντιπαράθεσή τους σε δυάδες (ηχώ). Οταν προσπαθεί κανείς να ξεζουμίσει κάτι που δεν έχει πολύ ζουμί το αποξηραίνει στα σίγουρα.

1183 MINNELLA MELO — Photographia Sicilia in volti e luogi — Mazzotta
Φωτογραφίες από τη Σικελία. Απλές και έντιμες.

1110A MISONNE LEONARD — La couleur du temps — Photo Copies
Χρονικά καθυστερημένος πικτοριαλιστής. Χλιαρός.

1169 MISRACH RICHARD — Desert Cantos — The University of New Mexico Press
1175 MISRACH RICHARD — Photographs 1975-1987 — M.W. Gallery
Εγχρωμη τοπιογραφία. Ενδιαφέρουσα.

1101A MITCHEL JULIO — Triptych — Parkett/ Der Alltag Publishers
Κουβανός. Μέτριος, αδιάφορος.

1146 MITROPOULOU KATIA — Photos hier-aujourd'hui-demain

1103A MODEL LISETTE — National Gallery of Canada
1117 A MODEL LISETTE — Photographs — Aperture
Μια πολύ καλή φωτογράφος (δασκάλα της Arbus). Ιδιαίτερα στο 1130 A

1147 MODOTTI TINA — A fragile life — Rizzoli
Φίλη του Weston και πασιονάρια της μεξικανικής επανάστασης. Ενδιαφέρουσα.

1189 MOHOLY LUCIA — Rolf sachsse — Marzona
Η γυναίκα του Nagy. Σοβαρή αλλά όχι δημιουργός.

1148 MOHOLY - NAGY LASZLO — Photographs and Photograms — Pantheon
1149 MOHOLY - NAGY LASZLO — Thames & Hudson
1165 MOHOLY - NAGY LASZLO — Painting Photography Film
1170 MOHOLY - NAGY LASZLO — Fruhe Photographien — Nischen
1196 MOHOLY - NAGY LASZLO — Rice and Steadman — The Galleries of the Claremont Colleges
Ενας από τους σημαντικότερους σταθμούς της φωτογραφίας.

MOHR JEAN -
1179 JOHN BERGER — Another way of telling — Pantheon
Φωτογραφίες και θεωρητικές αναλύσεις της Φωτογραφίας από τους φωτογράφους και τεχνοκρίτες Mohr και Berger.

1150 MOLDER JORGE — Fotografias de ... Centro de arte moderna
Ενας αξιόλογος, σύγχρονος μας, Πορτογάλος.

1151 MOLLINO CARLO — Polaroids — Le promeneur
Polaroid ευεργέτης του soft πορνό.

1181 MONTI PAOLO — Fabbri
Ενας φωτογράφος που γεννήθηκε μαζί με τον αιώνα μας και παρουσιάζει σημαντικό ενδιαφέρον.

1152 MOORE RAYMOND — Photographer — Travelling Light
Συμπαθής φωτογράφος χαμηλών τόνων.

1153 MORATH INGE — Portraits — Aperture
Της Magnum. Ενδιαφέροντα πορτραίτα διασημοτήτων.

1154 MORGAN BARBARA — Martha Graham — Morgan & Morgan
1155 MORGAN BARBARA — Photomontage — Morgan & Morgan
Η πολύ καλή φωτογράφος της Martha Graham.

1156 MORRIS WRIGHT — Photographs and words — Friends of Photography
Καλές στιγμές της καλιφορνέζικης φωτογραφίας.

1106A ΜΠΑΛΑΦΑΣ ΚΩΣΤΑΣ — Το Αντάρτικο στην Ήπειρο

1161 MYDANS CARL — Photojournalist — Abrams
Απλή ειδησεογραφική φωτογραφία.

1157 MUCHA ALPHONSE — Academy
Μίγμα αφίσας, καρτποστάλ και μπελ επόκ.

1162 MULAS UGO — Fotografo — Kunsthaus Zurich
1194 MULAS UGO — Federico Motta Editore
Το έργο του Ιταλού φωτογράφου που πέθανε το 1973 σε ηλικία 45 ετών. Συμπαθητικές εικόνες, καλά πορτραίτα αλλά τίποτα το ιδιαίτερο.

1171 MÜ LLER-POHLE ANDREAS — Transformance — European Photography
Κρίμα, γιατί δεν στερείται ταλέντου.

1158 MUNKACSI MARTIN — Spontaneity and Style — ICP
1159 MUNKACSI MARTIN — Mendoza Ed.
Σημαντικός Ούγγρος. Εκανε και καλή μόδα.

1160 MUYBRIDGE EDWARD — The human figure in motion — Dover
Η εποχή και η πρωτοτυπία προσδίδουν κάποιο ενδιαφέρον στη δουλειά του.

1226 NACHTWEY JAMES — Faits de Guerre — Nathan Image
"Ευκολες"-ειδησεογραφικές έγχρωμες εικόνες πολεμικού ρεπορτάζ. Της Magnum.

1200 NADAR — Secker & Warburg
1201 NADAR — Photo Filipacchi
1202 NADAR — Sarah Bernhardt — Herscher
Ο πολύ γνωστός πορτραιτίστας της Γαλλίας του τέλους του περασμένου αιώνα.

1220 NAMUTH HANS — Los Todos Santeros — Nischen
Φωτογραφίες ινδιάνων της Γουατεμάλας απ' τον Γερμανοαμερικανό H. Namuth. Είναι ενδιαφέρον να παρατηρήσει κανείς αυτά που του λείπουν. Αν τα είχε τότε θα μπορούσε να κάνει έργο προσωπικό. Αξίζει πάντως της προσοχής μας.

1203 NASH PAUL — Document and Image — Tate Gallery
Απρόσωπη δουλειά απ' τη δεκαετία του '30.

1204 NEGRE CHARLE — Dossier d' Orsay
Πολύ σημαντικός Γάλλος πρωτοπόρος της φωτογραφίας.

1225 NELLY'S — Μορφωτικό Ινστιτούτο Αγροτικής Τράπεζας της Ελλάδος

1218 NELLY'S — Αυτοπροσωπογραφία
1219 NELLY'S — Σαντορίνη 1925-1930 — Αρχείο Θηραϊκών Μελετών

1205 NEUMILLER ROBERT — Carnets de Bistrots — Glénat
Χλιαρό κοινωνικό ρεπορτάζ.

1206 NEWMAN ARNOLD — Faces USA — Amphoto
1207 NEWMAN ARNOLD — Artists — Weidenfeld & Nicholson
1208 NEWMAN ARNOLD — One mind's eye — NYGS
Επαγγελματικά άριστος πορτραιτίστας. Σπάνια η συγκίνηση. Καλύτερο το 1208.

1209 NEWTON HELMUT — White Women — Quartet
1210 NEWTON HELMUT — Ed. Du Regard
1216 NEWTON HELMUT — Portraits — Nathan
1222 NEWTON HELMUT — Private property — Schirmer/Mosel
1224 M NEWTON HELMUT — Pictures from an exhibition — Schirmel / Mosel
Οφθαλμοφανώς γυμνός. Αυτό δεν τον εμποδίζει να είναι ο διασημότερος.

1211 NIEPCE NICEPHORE — PhotoPoche
Πληροφορίες για τον "πατέρα" της φωτογραφίας.

1212 NIXON NICHOLAS — Photographs from one year — Friends of Photograph
1213 NIXON NICHOLAS — Pictures of People — The Museum of Modern Art, New York
1228 NIXON NICHOLAS — Family Pictures — Smithsonian
Ταλέντο, ποιότητα, χωρίς ανάσα. Ανισος.

1223 NORFLEET BARBARA — All the Right People — NYGS
1227 NORFLEET BARBARA — Manscape with beasts — Abrams
Τίποτα ιδιαίτερο, αλλά όχι αδιάφορο. Ισως καλύτερο το 1227

1214 NORI CLAUDE — Contrejour
1215 NORI CLAUDE — Vacances à l' Italienne — Contrejour
1217 NORI CLAUDE — Lotus Park — Cahier d' Images
Ευχάριστος, πολύ πολύ ελαφρός. Απλώς διασκεδαστικός.

1221 NORTH KENDA — Aperture
Η δουλειά της έχει μιαν εκνευριστική απλοικότητα και καμμία απλότητα. Αισθητική μόδας και διαφήμισης σε Polaroid, Dye Transfer και Cibachrome.

0331 ΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΥΡ. — ΕΧ. GRAECIA "ΤΟ ΑΔΥΤΟΝ"

1306 OBERS HELMUT — ... remake it — Hellenic Museum of Photography
Επέμβαση στο γνωστό πορτραίτο νέου του Strand. Ποιός ο λόγος;

1308 OBISO ENZO — India — Monica Smith Editor
Απλώς ευαίσθητες, αν και όχι ιδιαίτερες φωτογραφίες.

0400 ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ — Here and there

1305 OLAF ERWIN — Chess men — Focus Amsterdam
Νέος, βραβευμένος, διάσημος (ακόμα και εξώφυλλο στη δική μας «Φωτογραφία») και βέβαια εφιαλτικά, μα εφιαλτικά, κακός. Τι δεν πρέπει να κάνετε για να γίνετε σπουδαίος καλλιτέχνης, αλλά ακριβώς τι πρέπει να κάνετε για να γίνετε απλώς σπουδαίος

1300 ORKIN RUTH — A world through my window — Harper & Row
1301 ORKIN RUTH — A photo journal — Secker & Warburgs
Συμπαθητική δουλειά Αμερικανίδας φωτογράφου. Πληρέστερο το δεύτερο βιβλίο.

1302 ORTIZ ECHAGUE JOSE — Chêne
Ισπανός φωτογράφος των αρχών του αιώνα. Λίγο φολκλόρ, λίγος μυστικισμός. Συμπαθής.

1307 OSTIER ANDRÉ — Mois de la Photo — Musées de la Ville de Paris
Σωστά πορτραίτα καλλιτεχνών χωρίς τίποτα το ιδιαίτερο.

1303 OUTERBRIDGE PAUL JR. — Photographs — Thames & Hudson
Προπολεμικές φωτογραφίες ενός πολύ Ευρωπαίου Αμερικανού. Δάνεια Bauhaus και ManRay. Ενδιαφέρων.

1304 OWENS BILL — Suburbia
Κλασικό αμερικανικό κοινωνικό ρεπορτάζ μερικές καλές εικόνες

1436 ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΒΟΥΛΑ — Μαρτυρίες από την Κατοχή και Μεταπολεμική Ελλάδα — Φωτογράφος

1420 ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΚΩΣΤΑΣ — Η Κατοχή — Ερμής

1443 ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΠΑΡΙΣ — Κοσμογένεια — Camera Obscura

1433 ΠΡΕΣΣΑΣ ΧΑΡΗΣ — Το καρναβάλι της Πάτρας

1446 PACKER SUE — The Babies — Cornerhouse Publications
1447 PACKER SUE — Cheltenham Ladies — Cornerhouse Publications
Σύγχρονη Αγγλίδα φωτογράφος. Απλή, καλή, όχι ιδιαίτερη.

1440 PALAIA FRANC — Great walls of China — Eastview Editions
Αφίσες στην Κίνα. Πλήρως αδιάφορο.

1421 PANCIERA HEINZ MAGR.

1428 PARKINSON NORMAN — Sisters under the skin — St. Martin's
Απλώς για νάχουμε ένα δείγμα δουλειάς του γνωστού Άγγλου επαγγελματία. Έτσι κι αλλιώς κάκιστο.

1400 PARKS GORDON — Moments without proper names — Secker & Warburg
Όταν ένας μαύρος φωτογραφίζει τη ζωή των μαύρων, ακόμη κι αν δεν είναι πολύ μεγάλος φωτογράφος, δεν μπορεί να κάνει αδιάφορες φωτογραφίες. Και μάλιστα μερικές έχουν αρκετό ενδιαφέρον.

1401 PARR MARTIN — Bad Weather
1402 PARR MARTIN — A Fair day
1403 PARR MARTIN — Resort — Promenade Press

1435 PARR MARTIN — The cost of living — Cornerhouse
Νέος φωτογράφος του Magnum. Τα δύο Μ/Α έργα του υποσχόντουσαν περισσότερα από όσο τα δύο έγχρωμα έδειξαν.

1404 PATELLANI FEDERICO — Fabbri
Ένας Ιταλός παπαράτσο με κάτι ζωντανό μέσα του. Προσπαθούσε με ποιότητα.

1430 PATERSON IAN — Le Jardin du Luxembourg — Paris Musées
Έχει συγκεκριμένο και χαρακτηριστικό ύφος. Η πλάστιγγα γέρνει υπερβολικά προς τη φόρμα, αλλά το τελικό αποτέλεσμα δεν στερείται ενδιαφέροντος.

1405 PAWELEC W. — Friends of Zofia — Melrose
Πολωνέζικο glamour.

1406 PENN IRVING — Moma
1407 PENN IRVING — Worlds in a small room — Penguin
1408 PENN IRVING — Monte Carlo
1445 PENN IRVING — Passage — Jonathan Cape
Πασίγνωστος φωτογράφος μόδας με μερικές αξιόλογες προσωπικές φωτογραφίες.

1409 PERESS GILLES — Telex Persan — Contrejour
Καλός φωτογράφος της Magnum. Υπερβάλλει στη φορμαλιστική χρήση του ευρυγώνιου.

1410 PETERSEN ANDERS — Le Bistrot de Hambourg — Contrejour
1419 PETERSEN ANDERS — Café Lehmitz — ETC
Φωτογραφικό δοκίμιο. Καλοφτιαγμένο.

1426 PFAHL JOHN — Picture Windows — NYGS
Φωτογραφίες τοπίων μέσα από παράθυρα. Η αγωνία του για θεματική πρωτοτυπία του έκρυψε την ουσία.

1437 PHILLIPS JOHN — Art &
Δημοσιογραφικά (απλώς) ενδιαφέρουσες

1427 PIERRE et GILLES — L' Odyssée imaginaire — Contrejour
Φωτο-ζωγραφική και σύγχρονη κουλτούρα. Ή το «κιτς» και πώς να το αποκτήσετε.

1411 PINNA FRANCO — Fabbri
Χαμηλών τόνων, χωρίς υπερβολές. Του λείπει μεγαλείο, αλλά έχει ζεστή ματιά.

1412 PINNO GIUSEPPE — Fabbri
Καλοφτιαγμένα εμπορικά πορτραίτα.

1444 PINTOR OSCAR — Fotografias — La Azotea
Ηρεμες και καθαρές εικόνες ενός αργεντινού φωτογράφου.

1438 PLACHY SYLVIA — Unguided Tour — Aperture
Σύγχρονη, έντιμη, καλή.

1413 PLATT LYNES GEORGE — Photographs 1931-1955 — Twelvetrees Press
Γνωστός παλιός φωτογράφος. Τετριμμένο «κιτς ρετρό»

1414 PLISSART MARIE FRANCOIS — Droit de regards — Minuit
Λεσβιακοί έρωτες και φωτοσειρές. Το κείμενο ακόμα χειρότερο.

1439 PLORUTTI GIULIANO — Gitanes — Idea Books
Ιταλική εκδοχή τσιγγάνων. Τίποτε το σπουδαίο

1415 PLOSSU BERNARD — Paris-Londres-Paris — Ed. de la Difference
1418 PLOSSU BERNARD — Les paysages intermédiaires — Centre Pompid
1422 PLOSSU BERNARD — Photographies 1963-1985 — La Différence
1431 PLOSSU BERNARD — Le jardin de Poussière — Marval
1432 PLOSSU BERNARD — Surbanalisme — Chêne
1442 PLOSSU BERNARD — Le voyage Mexicain — Contrejour

PLOSSU BERNARD -
1425 MICHEL BUTOR — Paris-Londres-Paris — Mission Photographique Transmanche
Με τα 1418-1422-1425 αποδεικνύεται πολύ πολύ ενδιαφέρων φωτογράφος.

1434 PLOWDEN DAVID — An American Chronology — Viking

1416 PORTAL COLETTE — Version Originale — Maeght
Φωτογραφίσεις από τηλεοπτικά προγράμματα. Νομίζω πως λίγοι στις μέρες μας το έχουν αποφύγει. Και μάλλον οι περισσότεροι έχουν πετύχει κάτι πιο ενδιαφέρον.

1424 PORTER ELIOT — Photographs and text by ... — NYGS
1429 PORTER ELIOT — The West — NYGS
Καταγράφει σε έγχρωμο την αμερικανική φύση. Αξιοπρεπής απλώς.

1423 POST WOLCOTT MARION — A photographic journey — Hurley
Από τις καλές φωτογραφίες του FSA.

1448 QUIGLEY EDWARD — American Modernist — Hork Friedman
Άδικα άγνωστος Αμερικανός (του μεσοπολέμου). Ευρηματικός χωρίς να γίνεται συγκλονιστικός.

1541 RADINO FRANCESCO — Modus Videnti — Idea Books

1502 RAY-JONES TONY — A day off — Thames & Hudson
1544 RAY-JONES TONY — Cornerhouse Publications
Πολύ αξιόλογος Άγγλος φωτογράφος.

1534 RAYMOND LILO — Revealing light — Little Brown
Γραφιστικές, μάλλον απλοϊκές φωτογραφίες.

1539 RAU-HÄRING NELLY — Lightungen — Delphi 1058
Νυχτερινές και πολύ ενδιαφέρουσες φωτογραφίες .

1500 RAUSCHENBERG ROBERT — Photos In - Photos Out — NY
1501 RAUSCHENBERG ROBERT — Photographs — Thames & Hudson
1542 RAUSCHENBERG ROBERT — Photos in & out city limits — ULAE New York
Ο διάσημος ζωγράφος σε καθαρή (και όχι αδιάφορη) φωτογραφική δουλειά.

1533 REAS PAUL — I can help — Cornerhouse
Έγχρωμες φωτογραφίες μεσοαστικής αγγλικής ζωή. Μέτριες.

1550 RENÉ - JACQUES — La Manifacture
Τρυφερές εικόνες σε στιλ Doisneau.

1503 RENGER-PATZSCH ALBERT — Créatis — Schurmann & Kicken
Πολύ ενδιαφέρων εκπρόσωπος του γερμανικού μεσοπολέμου.

1535 REVERDOT JEAN-PHILIPPE — Kurna — Marval
1547 REVERDOT JEAN-PHILIPPE — Fernando Pessoa — Marval
Προσωπικός, ενδιαφέρων, ιδιαίτερος. Σύγχρονός μας Γάλλος.

1552 RHEIMS BETTINA — Modern Lovers — Paris Audiovisuel
Χαμηλού επιπέδου εντυπωσιασμός.

1530 RHEINBOLDT FRANC — Femmes à géométrie variable
Αφελέστατο και αντιφωτογραφικό.

1504 RIBOUD MARC — Visions of China — Pantheon
1505 RIBOUD MARC — Fabbri
1506 RIBOUD MARC — Photographs at home and abroad — Abrams
Απλώς συμπαθητικός. Ποτέ προσωπικός.

1507 RICCIARDI MIRELLA — Vanishing Africa — Collins
Τουριστικού ενδιαφέροντος.

1508 RICHARDS EUGENE — Arkansas Delta (Few comforts or surprises) — MIT
1509 RICHARDS EUGENE — Exploding into Life — Aperture - Many voices press
1510 RICHARDS EUGENE — 50 Hours — MUP
1511 RICHARDS EUGENE — Dorchester days — Many voices press
1538 RICHARDS EUGENE — The knife and gun club — Atlantic
Εντυπωσιακός πάντοτε. Ικανός. Αλλά όχι διακριτικός. Του Magnum.

1512 RIIS JACOB — How the other half lives — Dover
1513 RIIS JACOB — Photographer and Citizen — Aperture
Φωτογραφίες στρατευμένες για την κοινωνική δικαιοσύνη.

1548 RIO MIGUEL BRANCO — Brasile — Idea Books Edizioni
Από τις Καναρίους Νήσους. Αδιάφορες.

1543 RITTS HERB — Pictures — Twin Palms California
Αν αυτός ο φωτογράφος έχει γίνει ήδη ίνδαλμα στην εποχή μας, τότε η βαθύτερη απογοήτευση μπορεί να μας κυριεύσει.

1515 ROBINSON DAVID — Reflections — Holt Rinehart
Έγχρωμες (μετριότατες) αντανακλάσεις.

1531 ROCHE DENIS — A Varèse
1536 ROCHE DENIS — Ecrits momentanés
1537 ROCHE DENIS — Cahiers de la photographie
1549 ROCHE DENIS — Ellipse and laps — Maeght Editeur
Έχει αξία και ταλέντο. Αλλά, δυστυχώς, φαίνεται πως δεν μπορεί να μην κάνει τον έξυπνο.

1516 RODCHENKO ALEXANDER — Fabbri
1517 RODCHENKO ALEXANDER — Photography — Rizzoli
1540 RODCHENKO ALEXANDRE — Écrits complets — Sers/Vilo
Ένας μεγάλος και κλασικός της φωτογραφίας.

1518 RODGER GEORGE — Fraser
1519 RODGER GEORGE — Magnum Opus — Nischen
Καλός ρεπόρτερ, από τους συνιδρυτές της Magnum.

1520 ROITER FULVIO — Fabbri
1521 ROITER FULVIO — Lagune de Venise — Mangès
Καρτποσταλικές, τουριστικές.

1554 ROLSTON MATTHEW — Big Pictures — Schirmer Mosel
Φωτογράφος εμπορικός των γνωστών περιοδικών τύπου Interview. Προσπαθεί να εντυπωσιάσει. Ίσως θάπρεπε να μελετήσει τον έξοχο McCabe.

1522 RONIS WILLY — Belleville Ménilmontant — Arthaud
1523 RONIS WILLY — Sur le fil du hasard — Contrejour
1524 RONIS WILLY — Par Ronis
1525 RONIS WILLY — Mon Paris — Denoël
Πολύ καλός και ευαίσθητος γάλλος φωτογράφος

1551 ROSENBLUM WALTER — Photographer — Verlag der Kunst Dresden
Κοινωνικό φωτορεπορτάζ στην παράδοση του Lewis Hine.

1526 ROTHSTEIN ARTHUR — The depression years — Dover
1527 ROTHSTEIN ARTHUR — Words and Pictures — Ampholo
1528 ROTHSTEIN ARTHUR — America in Photographs 1930-1980
Πολύ γνωστός, αλλά όχι ξεχωριστός. φωτογράφος του FSA.

1555 ROUSSE GEORGES — Paris Audiovisuel
Πολυβραβευμένος, πολυεκτεθειμένος και πολυδημοσιευμένος νέος (σχετικά) Γάλλος φωτογράφος. Το ύφος του ικανοποιεί τους παραδοσιακούς και τους γκαλερίστες. Επιτυχής συνδυασμός. Το κακό είναι πως κινείται εκ του ασφαλούς. Χωρίς εκπλήξεις και συγκινήσεις. Ούτε ιδιαίτερη ποιότητα.

1553 RUBEN ERNESTINE — Forms & Feelings — Espace Photo Paris
Το κιτς στο γυμνό.

1529 RUBINSTEIN EVA — Fabbri
Απλώς καλοφτιαγμένη δουλειά.

1545 RUFF THOMAS — Des portraits, des maisons, des étoiles
Εξυπνάκικες κατασκευές χωρίς την παραμικρή συγκίνηση ούτε καν της φόρμας.

1532 RUOMAHA KOSTI — Night train at Wiscasset — Doubleday
Ουδέτερη ρεπορταζιακή φωτογραφία.

1608 ΣΑΡΡΗ ΔΩΡΟΘΕΑ — Θάλασσα

1629 ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ — Γυμνό
1630 ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ — Ερείπια
1673 ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ — Αρχοντικά της Λέσβου — Ζαχ/λος
1686 ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ — Το Γκάζι — Νέα Σύνορα

1600 SALGADO SEBASTIAO — Autres Amériques — Contrejour
1601 SALGADO SEBASTIAO — Sahel — Prisma Press
1684 M SALGADO SEBASTIAO — Une certain Grâce — Nathan/Image
Ο πολύ γνωστός «κοινωνικός» φωτογράφος της Magnum. Καλή φωτογραφία, αλλά ενίοτε μελοδραματική.

1602 SALOMON ERICH — Aperture
Πατέρας της φωτοειδησεογραφίας.

1603 SAMARAS LUCAS — Aperture
Ένας ικανός δημιουργός που ξοδεύεται σε εξυπνάδες.

1674 SAMI AMI — Photographer 1866-1936 — Haset Kitabevi A.
Τούρκος φωτογράφος ιστορικού, αλλά και λίγο παραπάνω, ενδιαφέροντος.

1604 SANDER AUGUST — Photographs from an epoch — Aperture
1605 SANDER AUGUST — Hommes du XXe siecle — Chêne / Hachette
1607 SANDER AUGUST — Schirmer Mosel
1681 SANDER AUGUST — Antlitz der zeit — Schirmer/Mosel

Efimerida Photohoros No6_023_

Ένας πολύ σπουδαίος φωτογράφος. Σταθμός.

1609 **SAUDEK JAN** The world of - Aperture

1659 **SAUDEK JAN** Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris

Καλός για να εκδίδει αφίσες και καρτποστάλ. Τίποτα περισσότερο.

1610 **SCAVULLO** On beauty Vintage

Αντιαισθητικά ωραιοποιημένα πορτραίτα.

1664 **SCHADEBERG JURGEN** Photogr. Gallery

1611 **SCHATT ROY** James Dean Schirmer

Φωτογραφίες του James Dean.

1612 **SCHEELER CHARLES** The photographs of - NYGS

Ένας σπουδαίος ζωγράφος ανιχνεύει τη φωτογραφία. Και κάνει φωτογραφία, όχι ζωγραφική. Μάθημα για πολλούς.

1697 **SCHEINBAUM DAVID** Miami Beach FIU

Επίπεδη και άνευρη απεικόνιση μιας αμερικανικής κωμόπολης. Το συγκεκριμένο είδος έχει προσφέρει προ πολλού πολύ πιο ενδιαφέροντα δείγματα.

1668 **SCHLES KEN** Invisible City Twelvetress Press

Πάρα πολύ καλή δουλειά. Αξίζει να την προσέξουμε. Και με ένα θέμα παγίδα ο ιδιαίτερος φωτογράφος ξεχωρίζει.

1613 **SCHWARZ DANIEL** Métamorphoses Thames & Hudson

Νεαρός Ελβετός αντιμετωπίζει την Ελλάδα. Συμπαθητικός.

1614 **SCIANNA FERDINANDO** Fabbri

1675 **SCIANNA FERDINANDO** Le forme de Laos Art &

Πολύ καλός φωτογράφος της Magnum. Καλύτερο βιβλίο το 1675.

1618 **SCILAND ALFRED** East Coast West Coast Thames & Hudson

Συμπαθητική έγχρωμη φωτογραφία αστικού τοπίου

1615 **SECCHIAROLI TAZIO** Fabbri

Κλασικός φελλινικός paparazzo

1616 **SECQ HENRY LE** Photographe Flammarion

Από τους πρωτοπόρους της φωτογραφίας. Ιστορικού ενδιαφέροντος.

1617 **SEEBERGER FRERES** La France vue par les - Belford

Η Γαλλία στο γύρισμα του αιώνα. Ντοκουμέντο.

1619 **SELLERIO ENZO** Fabbri

Τρυφερός. Συμπαθής.

1670 **SETTANNI PINO** Guttuso: Fotografia Quotidiana Mazzotta

Φωτογραφίες από την καθημερινή ζωή του ζωγράφου Guttuso. Λίγες καλές, οι υπόλοιπες σωστές.

1620 **SEYMOUR DAVID** ICP

Από τους συνιδρυτές της Magnum. Κλασικά καλός φωτορεπόρτερ.

1692 **SEXTON JOHN** Quiet Light Bulfinch

Βοηθός του Ansel Adams, με όλα τα χαρακτηριστικά της Καλιφόρνιας. Εν τούτοις ο Α.Α. είχε κάτι περισσότερο. Αυτός παραείναι προσεκτικός.

1677 **SHAHN BEN** L' occhio fotografico di... Mazzotta

Ένας συμπαθητικός φωτογράφος από το FSA.

1621 **SHERMAN CINDY** Parco Ed.

1671 **SHERMAN CINDY** 3 Erweiterte Auflage Schirmer / Mosel

1685 **SHERMAN CINDY** Untitled film stills Schirmer/Mosel

1694 **SHERMAN CINDY** History Portraits Schirmer / Mosel

Αμφιλεγόμενη Αμερικανίδα. Μεταμοντέρνα ευφυολογήματα.

1622 **SHORE STEPHEN** Uncommon Places Aperture

Αξιόλογος Αμερικανός με έγχρωμα αστικά τοπία.

1667 **SIBERTIN CLAUDE** Femmes en noir Editions de la Différence

Φωτογραφίες, χωρίς την παραμικρή έμπνευση, γυναικών με τσεμπέρια.

1623 **SIEFF JEANLOUP** Photo Filipacchi

1624 **SIEFF JEANLOUP** Contrejour

1625 **SIEFF JEANLOUP** Confronti

1687 **SIEFF JEANLOUP** Erotic Photography Benedict Taschen

1693 **SIEFF JEANLOUP** 1950-1990 Time will pass like rain Contrejour

Αν δεν είχαμε το 1693 θα κατατάσσαμε τον JLS στον πάτο της πυραμίδας. Σ' αυτό όμως έχει πολύ αξιόλογα δείγματα δουλειάς.

1626 **SIMMONS LAURIE** Parco Ed.

Κουκλάκια, κουκλόσπιτα, fake φωτογραφία για fake, ή μάλλον, ανύπαρκτη συγκίνηση.

1695 **SIPPRELL CLARA** Pictorial Photographer Amon Carter Museum

Μια μάλλον άγνωστη Αμερικανίδα φωτογράφος (1885-1975) με πολύ πολύ καλή δουλειά. Η μόδα της φωτογραφίας μάς αποκαλύπτει συνεχώς όχι μόνο νέα ταλέντα, αλλά και παλιά.

1627 **SISKIND AARON** Photographs 1932-1978 MOMA Oxford

1628 **SKREBNESKI VICTOR** Pleasures and terrors NYGS

Πολύ γνωστός φωτογράφος. Μερικές φορές «καλλιτεχνίζει».

1631 **SKREBNESKI VICTOR** Portraits Doubleday

Εμπορικός πορτραιτίστας.

1660M**SLAVIN NEAL** Britons André Deutsch

1696 **SLAVIN NEAL** Portugal 1968 Fundacao de Serralves

Είναι ενδιαφέρον να βλέπει κανείς τα πρώτα έργα του 27χρονου τότε και μετέπειτα πολύ γνωστού N.S., ο οποίος καθιερώθηκε με τα πολύχρωμα πορτραίτα πολυπρόσωπων ομάδων. Και είναι ενδιαφέρον γιατί τότε υπήρξε πιο ενδιαφέρων.

1672 **SMITH EDWIN** Photographs 1935-1971 Thames & Hudson

1632 **SMITH EUGENE W.** Minamata Holt Reinhart

1633 **SMITH EUGENE W.** His photographs and notes Aperture

1634 **SMITH EUGENE W.** Fabbri

1635 **SMITH EUGENE W.** PhotoPoche

1636 **SMITH EUGENE W.** Master of the Photographic essay Aperture

1637 **SMITH EUGENE W.** Let Truth be the prejudice Aperture

Ο συγκινητικός Smith. Πότε πότε σπουδαίος και πάντα ιδιαίτερος.

1688 **SMITH G. E.** Kidder looking at Architecture Abrams

Αρχιτεκτονική φωτογραφία.

1689 **SNELSON KENETH** Full Circle Aperture

Πανοραμικές φωτογραφίες 360°

1638 **SNOWDON** Reportages Chêne

1639 **SNOWDON** Personal View Weidenfeld

1640 **SNOWDON** Sittings Weidenfeld

Πολύ καλός επαγγελματίας. Και πάντως καλύτερος από την πριγκηπική του φήμη.

1641 **SOMMER FREDERICK** Venus Jupiter and Mars Travelling Light

Το αναμφισβήτητο ταλέντο του θάβεται κάω από τη διανοουμενίστικη προκλητικότητά του.

1666 **STALLER JAN** Frontier New York Hudson Hills Press

Ενδιαφέρουσες έγχρωμες νυχτερινές φωτογραφίες αστικών τοπίων.

1682 **STARN MIKE & DOUG** Abrams

Το πασίγνωστο μεταμοντέρνο δίδυμο. Αν και ταλαντούχοι τα περισσότερα τα οφείλουν στις εξυπνάδες τους.

1661 **STEELE-PERKINS CHRIS** The Teds Travelling Light

1662 **STEELE-PERKINS CHRIS** The pleasure principle Corner House Publications

Συμπαθής (απλώς) φωτογράφος της Magnum.

1644 **STEICHEN EDWARD** A life in photography

1645 **STEICHEN EDWARD** The master prints NYGS

1676 **STEICHEN EDWARD** The portraits

Πασίγνωστος. Περισσότερο επαγγελματίας και λιγότερο δημιουργός.

1643 **STEINER RALPH** A point of view Wesleyan Univ.

1665 **STEINER RALPH** In pursuit of clouds. Images and Metaphors. University of New Mexico Press

Σύγχρονος του Strand. Αξιόλογος. Με ποιότητα και συνέπεια.

1646 **STERN BERT** The photo illustration Thames & Hudson

Από τους καλύτερους διαφημιστές φωτογράφους.

1669 **STERN LYNN** Unveilings Hudson Hills Press

Σεντόνι. Λουλούδι. Ζώνη VII. Απλοϊκό.

1662 **STERNFELD JOEL** American Prospects Times Books

Έγχρωμες φωτογραφίες του αμερικανικού φυσικού και κοινωνικού τοπίου. Παρουσιάζουν κάποιο ενδιαφέρον.

1647 **STEIGLITZ ALFRED** Photographer NYGS

1648 **STEIGLITZ ALFRED** Beyond a portrait Aperture

1649 M **STEIGLITZ ALFRED** Callaway

1663 **STEIGLITZ ALFRED** America and - Aperture

1678 **STIEGLITZ ALFRED** Aperture Masters of Photography Nr. 6

Ο Πάπας της φωτογραφίας Συνεπής, ευφυής, έντιμος, αλλά όχι μεγάλος.

1650 **STOCK DENIS** America seen Contrejour

Ζωντανός, αλλά όχι δημιουργικός.

1651 **STOLLER EZRA** Photographs of architecture 1939-1980

Πολύ γνωστός, αν και συμβατικός φωτογράφος αρχιτεκτονημάτων.

1652 **STOUMEN LOU** Times Square Aperture

Άκρως αδιάφορη φωτογραφία.

1653 **STRAND PAUL** Time in New England Aperture

1654 **STRAND PAUL** Sixty Years of Photographs Aperture

1655 **STRAND PAUL** Ghana Fraser

1690 M **STRAND PAUL** An American vision Aperture National Gallery of Art

Σπουδαίος. Ο καλύτερος επίγονος του Stieglitz. Μερικές φορές μπορεί να γίνει όμως και αδιάφορος. Καλύτερο βιβλίο το 1690.

SYAD DAOUD AOULAND 1680 Marocains

Contrejour/Belvisi

Σωστή, αλλάχωρίς έμπνευση, η δουλειά αυτού του Μαροκινού φωτογράφου.

1656 **SUDEK JOSEF** By Sonja Bullaty Clarkson Potter

1657 **SUDEK JOSEF** Fabbri

1679 **SUDEK JOSEF** Poet of Prague. A Photographer's Life Aperture

1683 **SUDEK JOSEF** PhotoPoche

Ο μεγαλύτερος Τσέχος φωτογράφος και από τους σημαντικότερους της ιστορίας.

1658 **SUTCLIFFE FRANC MEADOW** Fraser

Φωτογράφος στο γύρισμα του αιώνα. Ενδιαφέρων και ιστορικά και φωτογραφικά.

1691 **SWANK LUKE** Museum of Art Garnegie Institute

Αξιόλογος (και άγνωστος) φωτογράφος, που έζησε στο πρώτο ήμισυ του αιώνα μας.

1700 **TABARD MAURICE** Contrejour

Ενας φωτογράφος ανάμεσα στον Man Ray και τον Munkacsi. Αν ο πρώτος έγινε τόσο γνωστός, τότε αυτός έμεινε αδικαιολόγητα τόσο άγνωστος.

1724 **TABRIZIAN MITRA** Correct Distance Cornerhouse Publications

Περσίδα που ζει στο Λονδίνο. Το βιβλίο περιλαμβάνει τη φωτογραφική της δουλειάς της δεκαετίας του '80 που χωρίζεται σε πέντε ενότητες. Εχει νεύρο, ιδέες, ενδιαφέρον. Αν και συχνά πέφτει σε νοηματικές κατασκευές παραμένει φωτογραφική και με μερικές καλές εικόνες.

1725 **TACK DAVID** Impressions of Spain Quartet Books

Ενας νέος Αγγλος, εμπορικός φωτογράφος, μας μεταφέρει τις εντυπώσεις του από την Ισπανία. Απλή, καθαρή, τίμια, και ενδιαφέρουσα δουλειά.

1718 **TAHARA KEIICHI** Visa / gérle Parco

1723 **TAHARA KEIICHI** Paris Audiovisuel

Θαυμάσιος Ιάπων που μένει στο Παρίσι. Από τις πιο ενδιαφέρουσες σύγχρονες δουλειές.

1703 M **ΤΑΛΙΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ** Προσανατολισμοί

1716 M **ΤΑΛΙΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ** Σκουριά κι αλμύρα

1720 M **ΤΑΛΙΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ** Ημέρα Τρίτη - Μετέωρα X

1701 **TALBOT WILLIAM HENRY FOX** Fabbri

1702 **TALBOT WILLIAM HENRY FOX** Photographer Compton Press

Ο πραγματικός πρωτοπόρος της φωτογραφίας. Και με μερικές ωραίες εικόνες.

1704 M **TENNESON JOYCE** Photographies Contrejour

1717 **TENNESON JOYCE** Au-delà Cahier d' Images

Ευτελής εντυπωσιασμός ο οποίος στην περίπτωση των εγχρώμων φωτογραφιών του δευτέρου βιβλίου γίνεται και αποκρουστικός.

1705 **THEODOSIADIS GIORGOS** 1 Solen

1706 **THORNTON JOHN** Pipe dreams Morrow

1719 **THORNTON JOHN** Pipe Dreams Collection Vertiges lumières

Πρόκειται για ένα βιβλίο σε δύο εκδόσεις. Διαφημιστική hi-tech αισθητική. Χρώμα και γυμνό.

1707 M **TICE GEORGE** Urban romantic David Godine

Συμβατικός. Σεμνός. Μάλλον αδιάφορος.

1721 **TORNATORE GIUSEPPE** Opera Prima Sellerio edotore Palermo

Η πρώιμη φωτογραφική δουλειά του γνωστού σκηνοθέτη.

1708 **TRAGER PHILIP** New York Wesleyan Univ.

Μεγάλη μηχανή. Μεγάλα κτίρια. Μεγάλη βαρεμάρα.

1709 **TRAUB CHARLES** Beach Horizon

Μια ιδέα. Λίγο τραβηγμένη. Αρκετά αδιάφορη.

1710 **TREATT NICOLAS** Paris Audiovisual

1711 **TRESS ARTHUR** Talisman Thames & Hudson

1722 **TRESS ARTHUR** Machinations GMP

1715 **TRESS ARTHUR - TOURNIER MICHEL** Rêves Editions Complexe

Τόσο ταλέντο, τι κρίμα να μένει στην υπογράμμιση εύκολων μηνυμάτων.

1712 **TURBEVILLE DEBORAH** Parco Ed.

Πολύ καλή εμπορική φωτογραφία.

1714M**TURNER PETER** Photographs Abrams

Μάλλον κακός εμπορικός φωτογράφος.

1934 **YAMAGUCHI HERBIE** London after the dream

Συμπαθητικές αλλά αδύνατες φωτογραφίες.

1928M**YAVNO MAX** Univ. of California Press

Κλασική, καλή και έντιμη φωτογραφία. Χωρίς εξάρσεις.

1929 **ZACHMANN PATRICK** Enquête d' identité Contrejour

1930 **ZACHMANN PATRICK** Madonna Ed. de l' étoile

1931 **ZACHMANN PATRICK** Ecrits sur l' image

Ενας κλασικός μαγκνουμιστής χωρίς ιδιαιτερότητα.

1936 **ZECCHIN FRANCO BATTAGLIA LETIZIA** Chroniques Siciliennes Photo Notes

Η Σικελία και η Μαφία όπως τη βλέπουν δύο καλοί φωτορεπόρτερ.

1935 **ZIMBARDO XAVIER** Ladies

Μέτρια ρεπορταζιακή δουλειά.

1800 **UELSMANN JERRY** Silver meditations Morgan & Morgan

Εντυπωσιακά και αφελή παιχνίδια σκοτεινού θαλάμου.

1802 **UZZLE BURK** All American Aperture

Πρώην μαγκνουμιστής. Καθόλου διακριτικός.

1801 **ULMANN DORIS** The darkness and the light Aperture

Αξιοπρεπείς, και συγκινητικές φωτογραφίες των μαύρων του Νότου από μια ευαίσθητη φωτογράφο στις αρχές του αιώνα.

DE VASSON JENNY Herscher

"Ερασιτέχνις" των αρχών του αιώνα. Εξαίρετη.

1813 **VALDEAVELLANO ALBERTO**

Παλαιός φωτογράφος από τη Γουατεμάλα.

1804 **VAN DER ZEE JAMES** Morgan & Morgan

Θαυμάσιος.

1803 **VAN VECHTEN CARL** Portraits Bobbs Merrill

Αδιάφορα κινηματογραφικά πορτραίτα.

1806 **VERONESI LUIGI** Fabbri

Ιταλός άνευ ενδιαφέροντος. Εικόνες op art.

1815 **VINSKI VLADIMIR** Hotel City Braus

Γιουγκοσλάβος. Μινιμαλιστής. Κενό περιεχομένου.

1807 M **VISHNIAC ROMAN** A vanished world Farrar Strauss and Giroux

1808 **VISHNIAC ROMAN** Viking/Compass

Πολωνοεβραίος που περιγράφει με ευαισθησία τη ζωή στα γκέτο της πατρίδας του.

1809 **VOGT CHRISTIAN** Photoedition 5

1810 **VOGT CHRISTIAN** Photographs Rotovision

Ελβετός. Διαφημιστική και διακοσμητική αισθητική. Πολύ λίγες στιγμές παρουσιάζουν ενδιαφέρον.

1900 **WARHOL ANDY** America Harper & Row

Κοινές και άνευ ενδιαφέροντος φωτογραφίες.

1901 **WEBB ALEX** Hot light / Half made worlds Thames & Hudson

1938 **WEBB ALEX** Under a grudging sun Thames & Hudson

Ενας σπουδαίος κολορίστας της Magnum. Μόνο που κινδυνεύει από την επανάληψη των δικών του κλισέ.

1902 **WEBER CHARLES**

Ελβετός που φωτογράφισε τα εικονοστάσια των ελληνικών δρόμων.

1932 **WEDGE JAMES** Painted ladies

Εντελώς αφελείς επιχρωματισμένες φωτογραφίες. Περιέχει πάντως στο τέλος πληροφορίες για την τεχνική του επιχρωματισμού.

1903 **WEEGEE** Naked City Da Capo

1904 **WEEGEE** New York Denoel

Ιδιόρρυθμος και ενδιαφέρων (παλαιός) φωτορεπόρτερ στους δρόμους της Νέας Υόρκης.

1933 **WEGMAN WILLIAM** Man's best friend Abrams

1944 **WEGMAN WILLIAM** Paintings, Drawings, Photographs, Videotapes Abrams

Αυτός κι ο σκύλος του. Όχι κακός.

1905 **WEINER DAN** Viking / Compass

1941 **WEINER DAN** America worked Abrams

Καλός αμερικανός φωτογράφος (φίλος του Winogrand) που πέθανε προτού προλάβει να ωριμάσει φωτογραφικά.

1906 **WEISS SABINE** En passant Contrejour

1940 **WEISS SABINE** Intimes Convictions Contrejour

Καλή, κλασικού ύφους. Ελβετο-γαλλίδα φωτογράφος.

1908 **WELCH JOHN** Ireland's eye Blackstaff

Τουριστικές φωτογραφίες της Ιρλανδίας.

1939 M **WELPOTT JACK** The Halide Conversion Min Gallery

Σεμνές αλλά όχι ιδιαίτερες εικόνες.

1907 **WENDERS WIM** Scritto Nel West JacaBook

Φωτογραφίες του μεγάλου σκηνοθέτη που αποδεικνύουν ότι έχει απολύτως κατανοήσει τη διαφορά κινηματογράφου και φωτογραφίας.

1909 **WESTON BRETT** Voyage of the eye Aperture

1910 M **WESTON BRETT** Photographs from five decades Aperture

Ο γιος του μεγάλου Edward. Ολίγος.

1911 **WESTON EDWARD** Newhall Thames & Hudson

1912 **WESTON EDWARD** Nudes Fraser

1913 **WESTON EDWARD** The flame of recognition Aperture

1948 **WESTON EDWARD** Color Photography CCP

Κλασικός. Σπουδαίος. Αλλά άνισος.

1914 **WHITE CLARENCE** Aperture

Από τους ωραιότερους πικτοριαλιστές στις αρχές του αιώνα.

1915 **WHITE MINOR** Rites and passages Aperture

1916 **WHITE MINOR** Celebrations Aperture

1937 **WHITE MINOR** The eye that shapes Bulfinch

Αφησε το σημάδι του στην ιστορία της φωτογραφίας περισσότερο με τη διδασκαλία του παρά με τη φωτογραφία του. Πάντως όχι αδιάφορος.

1946 **WILLAUME ALAIN** Les Guetteurs de Sons Editions Michele de Maule

Εγχρωμες και ασπρόμαυρες. Ολες με φωτογραφικά στοιχεία και ενδιαφέρον.

1947 **WILLEMIN VÉRONIQUE** Femmes de Pierre Syros

Φωτογραφίες αγαλμάτων. Χωρίς άποψη

1917 **WINOGRAND GARRY** Women are beautiful Light Gallery

1918 **WINOGRAND GARRY** Public relations MOMA

1919 **WINOGRAND GARRY** The Animals

1920 **WINOGRAND GARRY** Grossmont College Gallery

1921 **WINOGRAND GARRY** Stock photographs Univ. of Texas Press

1922 **WINOGRAND GARRY** Figments from the real world MOMA

1945 **WINOGRAND GARRY** Early Works The Archive 26

Το 1922 συγκεντρώνει το σύνολο σχεδόν της δουλειάς του μεγάλου αυτού φωτογράφου. Από τα ορόσημα της μεταπολεμικής φωτογραφίας.

1942 **WITKIEWICZ S.I.** Photographs 1899-1939 Third eye Centre. Glasgow

Η πολύ ενδιαφέρουσα και άγνωστη μέχρι σήμερα φωτογραφική δουλειά του μεγάλου Πολωνού δραματουργού.

1923 **WITKIN JOEL-PETER** 40 Photographs San Francisco MOMA

1943 **WITKIN JOEL-PETER** Gods of Earth and Haeven Twelvetrees Press

Ενα ταλέντο της φωτογραφίας που αναλίσκεται στο γκροτέσκο και στην πρόκληση. Παιδί των media και των γκαλερί.

1924 **WOLF REINHART** New York

Ρηχή και εντυπωσιακή χρήση της μεγάλης μηχανής και των τηλεφακών για φωτογραφίες ουρανοξυστών.

1926 **WOLF LOUISE DAHLE** A photographer's scrapbook Quartet

Πολύ καλή (παλαιά) φωτογράφος μόδας.

1925 **WOLF BERNARD PIERRE** New York Macadam Chême

Πολύ συμπαθητικές φωτογραφίες γάλλου φωτογράφου, που χάθηκε πρόσφατα.

1927 **WOLS** Photographe Centre Pompidou

Ενας διάσημος ζωγράφος που πέθανε νέος (38 ετών) στο Παρίσι το 1952 και που άφησε πίσω του ένα σημαντικό φωτογραφικό έργο. Εργο που κινείται ανάμεσα στον Kertész και τον Nagy. Ενδιαφέρον να σημειωθεί ότι αντιλαμβανόταν (και πολύ σωστά) τελείως διαφορετικά την αφαίρεση στη ζωγραφική από τη φωτογραφία. ΑΚ. 1927

1949 **WOOD TOM** Looking for love Cornerhouse Publications

Φαίνεται πως ο Martin Parr έχει επηρεάσει για τα καλά την αγγλική φωτογραφία. Εγχρωμες φωτογραφίες θαμώνων επαρχιακού bar. Λίγες ενδιαφέρουσες εικόνες. Το σύνολο μάλλον βαρετό.

2000 **Photomontage** ADES DAWN Pantheon

Ιστορία και δείγματα (κυρίως) προπολεμικού φωτομοντάζ.

2001 **Album Photographique 1** Centre Pompidou

Πολύ καλή συλλογή σύγχρονων φωτογράφων

2002 **American Images** McGraw Hill

Καλή συλλογή σύγχρονων αμερικανών φωτογράφων.

2003 **American Photography** GREEN JONATHAN Abrams

Ιστορία αμερικανική φωτογραφίας. Πολύ καλά κείμενα.

2004 **L'Amérique au fil des jours** PhotoPoche

Φωτογραφικές καρτ-ποστάλ αγνώστων φωτογράφων της Αμερικής στις αρχές του αιώνα.

2005 **New American Photography** Columbia College

Κατάλογος έκθεσης νέων (και μάλλον αδιάφορων) αμερικανών φωτογράφων.

2006 **Angénieux** Contrejour

Συλλογή σύγχρονων (μετρίων μάλλον) γάλλων φωτογράφων.

2007 **Αθήνα φωτογραφικές Μαρτυρίες** Μπενάκη

Κατάλογος έκθεσης του Μουσείου Μπενάκη με φωτογραφικές καρτποστάλ της παλιάς Αθήνας.

2008 **Avant Garde Photography in Germany** Pantheon

Ενδιαφέρουσα συλλογή γερμανικής φωτογραφίας 1919-1939

2009 **American Children** MOMA

Συλλογή με φωτογραφίες παιδιών από διάσημους φωτογράφους. Αξιόλογο.

2010 **Un si grand Age** Photocopies

Φροντισμένος κατάλογος έκθεσης από το Palais de Tokyo στο Παρίσι με σημαντική ποικιλία πολύ γνωστών φωτογράφων.

2011 **Beauty in photography** Adams Robert Aperture

Ενα από τα πιο ουσιαστικά και ενδιαφέροντα κείμενα που έχουν γραφτεί για τη φωτογραφία. Από φωτογράφο.

2012 **Athina - Old Postcards** Συλλέκτης

Συλλογή καρτποστάλ παλιάς Αθήνας.

2013 **Art or Nature - 20th century French photography** Tefoil

Ποικιλία γάλλων φωτογράφων του αιώνα μας.

2014 **Αποτυπώματα** ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ Μωρεσόπουλος

Θεωρητικά κείμενα για τη φωτογραφία.

2015 **Homeless in America** Acropolis

Συλλογή με φωτογραφίες πτωχών και άστεγων σύγχρονων αμερικανών.

2016 **American Images Photography 1945-80** Penguin

Συλλογή με μεταπολεμικές φωτογραφίες γνωστών αμερικανών φωτογράφων όλων των τάσεων.

2017 **Assignments The Press**

Photography Association Yearbook 1 — Phaidon
Φωτογραφίες ρεπορτάζ που δημοσιεύτηκαν στον αγγλικό τύπο στη δεκαετία του '80.

2018 **La chambre claire** — BARTHES ROLAND — Seuil
Το γνωστό βιβλίο για τη φωτογραφία στα ελληνικά και γαλλικά.

2019 **L' aristocratie du reportage** — BORGE JACQUES — Balland
Συλλογή φωτογραφιών ρεπορτάζ (με σχόλια) από όλη την ιστορία της φωτογραφίας.

2020 **British Journal of Photography 1979**
2021 **British Journal of Photography 1981**
2022 **British Journal of Photography 1983**
2023 **British Journal of Photography 1985**
2024 **British Journal of Photography 1986**
2025 **British Journal of Photography 1987**
Ετήσια αγγλική έκδοση με φωτογραφίες (συνήθως αδιάφορη) και τεχνικά στοιχεία.

2026 **British Industrial Photography** — Photog. Gallery
Κατάλογος έκθεσης βιομηχανικής φωτογραφίας.

2027 **Un art moyen** — BOURDIEU PIERRE — Minuit
Θεωρητικά κείμενα για τη φωτογραφία

2026 **Blitz Photography** — (Young British) 1980-1987 — Ebury Press
Νεαροί άγγλοι φωτογράφοι φωτογραφίζουν καλλιτέχνες. Από το περιοδικό Blitz 1980-87.

2029 **Camera Work** — Dover
2030 **Camera Work** — PhotoPoche
Αναπαραγωγή από το περιοδικό του Stieglitz Camera Work.

2031 **Exploring Photography** — CAMPBELL BRYN — BBC
Μάλλον κακοφτιαγμένη γενική συλλογή φωτογραφιών.

2032 **World Photography** — CAMPBEL BRYN — Hamlyn
Φωτογραφική συλλογή πολύ γνωστών φωτογράφων με κείμενα των ιδίων για τη δουλειά τους.

2033 **The Photographed Cat** — Doubleday
Φωτογραφίες γάτων από γνωστούς φωτογράφους.

2034 **Techniques of the world's great photographers** — COE BRIAN — Phaidon

2035 **The Concerned Photographer 2** — Grossman
Συλλογή φωτογράφων "κοινωνικής" και "στρατευμένης" φωτογραφίας.

2036 **Contemporary Photographers** — St. James
Το καλύτερο λεξικό φωτογράφων

2038 **Creative Camera** — Collection 5
Ετήσια έκδοση του αγγλικού φωτογραφικού περιοδικού Creative Camera.

2039 **The creative process** — Brewster, Mentor
Σκέψεις διασήμων καλλιτεχνών για τη δημιουργική διαδικασία.

2040 **Counterparts. Form and emotion in Photographs.** — WESTON NAEF — MOMA
Από τη συλλογή του Metropolitan της Ν. Υόρκης.

2042 **Fotografia e Danza** — Idea
Φωτογραφίες χορού από γνωστούς φωτογράφους.

2043 **Dumont** — Foto 4
Portofios σύγχρονων ευρωπαίων φωτογράφων. Από την Ελλάδα ο Γιάννης Δήμου.

2044 **Le temps de photographier** — DELORD JEAN — Osiris ed.
Κείμενα και αναμνήσεις του Doisneau.

2045 **A l'imparfait de l' objectif** — DOISNEAU ROBERT — Belfond
Θεωρητικά κείμενα για τη φωτογραφία.

2046 **The new color Photography** — EAUCLAIRE SALLY — Abbeville
Ενδιαφέρουσα συλλογή σύγχρονων έγχρωμων φωτογραφιών.

2047 **Ecrits sur l' image** — GILLES MORA-CLAUDE NORI — Etoile
Φωτογραφίες των γάλλων Gilles Mora και Claude Nori μαζί με σημειώσεις τους. Συμπαθητικό.

2051 **Erotic Photography (Velvet Eden)** — F&S
Ερωτικές καρτποστάλ του παρελθόντος.

2052 **Erotic Photography** — Talisman
Ερωτικές φωτογραφίες του παρόντος.

2053 **Contemporary American Erotic Photography** — Grove
Βλέπε προηγούμενο βιβλίο.

2054 **European Photography 1982** — Abrams
Συλλογή ευρωπαίων φωτογράφων του 1982. Η έκδοση καλύτερη από τις εικόνες.

2055 **European Photography 1982-1983**
Ίδιο με το προηγούμενο για το 1983.

2057 **New Color, New Work** — EAUCLAIRE SALLY — Abbeville
Συνέχεια της προηγούμενης καλής επιλογής έγχρωμων φωτογραφιών.

2058 **American Independents** — EAUCLAIRE SALLY — Abbeville
Μια ακόμη (καλή) συλλογή εγχρώμων φωτογραφιών συγχρόνων αμερικανών.

2059 **European Photo Gallery Guide**
Οδηγός φωτογραφικών γκαλερί της Ευρώπης.

2060 **Etat de Siège aux Beaux Arts**
Η έκθεση των σπουδαστών φωτογραφίας της Σχολής Καλών Τεχνών του Παρισιού το 1988. Ενδιαφέρουσα.

2061 **Edinburgh from old Photographs** — Batsford
Παλιές φωτογραφίες του Εδιμβούργου.

2062 **The Family of Children** — Ridge Press
Συλλογή φωτογραφιών παιδιών κατά το πρότυπο του Family of Man.

2063 **The Family of Man** — MOMA
Η διάσημη έκθεση που διοργάνωσε ο Steichen στο MOMA στις αρχές του '50.

2064 **The Family of Women** — Ridge Press
Συλλογή φωτογραφιών γυναικών κατά το πρότυπο του Family of Man.

2065 **Farm Security Administration photographs** — McGraw Hill
Συλλογή φωτογραφιών από την ομάδα του FSA (1930)

2066 **FSA les annes noires** — PhotoPoche
Ανάλογο με το προηγούμενο.

2067 **Chefs 'd' oeuvre des photographes anonymes** — FENOYL PIERRE DE — Hachette
Συλλογή φωτογραφιών του περασμένου αιώνα αγνώστων φωτογράφων.

2068 **Floods of lights, Flash photography 1851-1981** — Photographer's Gallery
Κατάλογος έκθεσης φωτογραφιών με φλας.

2069 **The Photo essay** — FUSCO PAUL — Thames & Hudson
Οδηγίες για τη δημιουργία φωτογραφικών δοκιμίων.

2070 **The Fifties** — Pantheon
Πολύ ενδιαφέρουσα συλλογή φωτογραφιών από αμερικάνους φωτογράφους του '50.

2071 **French Primitive Photography** — Aperture
Αξιόλογη συλλογή εικόνων γάλλων φωτογράφων του περασμένου αιώνα.

2072 **Fabrications (Staged Photographs)** — Abbeville
Σωστή και περιεκτική συλλογή "κατασκευασμένων" (γκαλερίστικων) φωτογραφιών. Ευαγγέλιο για τους θιασώτες του είδους.

2073 **A concise History of Photography** — GERNSHEIM HELMUT — Thames & Hudson
Η κλασική ιστορία της φωτογραφίας σε περίληψη.

2074 **The great sights of New York** — GILLON EDMUND — Dover
Φωτογραφίες (αδιάφορες) της Ν. Υόρκης από τον Edmund Gillon Jr.

2075 **Photography in Print** — GOLDBERG VICKI — Touchstone
Κείμενα για τη φωτογραφία από το 1816 μέχρι σήμερα. Μερικά πολύ ενδιαφέροντα.

2076M **Quando fini la guerra (Magnum)** — Domus
Συλλογή φωτογραφιών Magnum από το τέλος του πολέμου.

2079 **The History of fashion Photography** — HALL-DUNCAN NANCY — Alpine
Ιστορία της Μόδας.

2080 **Dialogue with photography** — HILL PAUL — Thames & Hudson
Συνεντεύξεις με διάσημους φωτογράφους. Ενδιαφέρον.

2081 **I fotografi di Hollywood 1921-1941** — Idea
Φωτογραφίες ηθοποιών του Χόλλυγουντ από το 1912 μέχρι το 1941.

2082 **Histoire de la photo de reportage** — Nathan
Ιστορία του φωτορεπορτάζ.

2083 **Histoire de la Photographie** — Bordas
Ιστορία της φωτογραφίας από τον πολύ σημαντικό Jean Claude Lemagny.

2084 **History of Photography.** — TURNER PETER — Exeter
Ιστορία της φωτογραφίας (εν περιλήψει) από τον Peter Turner.

2085 **History of advertising photography** — SOBIESZEK ROBERT — Abrams
Ιστορία της διαφημιστικής φωτογραφίας.

2086 **Hockney on Photography** — HOCKNEY — Jonathan Cape
Μεγάλη συνέντευξη του Hockney με δείγματα φωτογραφιών και πινάκων.

2087 **Images Imaginées** — Contrejour
Συλλογή φωτογραφιών δώδεκα σύγχρονων και γνωστών φωτογράφων.

2088 **Japanese Photography**
Συλλογή ιαπωνικής φωτογραφίας όλων των εποχών.

2089 **A concise history of photography** — JEFFREY IAN — Thames & Hudson
Ιστορία της φωτογραφίας

2090 **Instantanés** — Centre Georges Pompidou
Συλλογή φωτογράφων με εικόνες Polaroid. Κάθε είδους. Μερικές ενδιαφέρουσες.

2091 **Images fabriquées** — Pompidou
Κατάλογος ομαδικής έκθεσης με "κατασκευασμένες" φωτογραφίες.

2092M **Kodak Foto Design (Photokina) 1986**
Συλλογή εγχρώμων φωτογραφιών διαφήμισης.

2093 **The story of Photography** — LANGFORD MICHAEL — Focal
Ιστορία της φωτογραφίας

2094 **LIFE The first decade 1936-1945**
Φωτογραφίες από το περιοδικό Life της περιόδου 1936-1945.

2095 **LIFE Magazines**
Τα περιοδικά Life της δευτέρας περιόδου κυκλοφορίας του.

2096 **LIFE goes to the movies**
Φωτογραφίες απ' το Χόλλυγουντ που δημοσιεύτηκαν στο Life.

2097 **LIFE The best of**
Επιλογή από την καλύτερη φωτογραφίες του περιοδικού Life.

2098 **Photographers on Photography** — LYONS NATHAN — Prentice Hall
Ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις γνωστών φωτογράφων.

2099 **Landscape** — Thames & Hudson
Συλλογή φωτογραφιών τοπίου.

2100 **LIGHT ZEICHEN SPRACHE**
Τρεις μάλλον αδιάφοροι (φορμαλιστές και έγχρωμοι) φωτογράφοι.

2101 **La photographie creative** — LEMAGNY — Contrejour
Επιλογή φωτογραφιών και σχόλια από τον J.C. Lemagny. Ενδιαφέρον.

2102 **Dialectical Landscapes** — Electa
Πέντε καλοί αμερικανοί φωτογράφοι τοπίου (μαυρόασπρου και έγχρωμου).

2103 **MAGNUM** — Paris vu par Magnum — Arthaud
Φωτογραφίες απ' το Παρίσι γνωστών φωτογράφων της Magnum.

2104 **Mai 1968** — France Soir
Τα γεγονότα του Μαΐου του '68 στο Παρίσι. Ειδικό τεύχος της εφημερίδας France soir.

2105 **Master Photographers** — Thames & Hudson
Ενδιαφέρουσα συλλογή φωτογραφιών και συνεντεύξεων δεκαπέντε γνωστών φωτογράφων.

2107 **Modern Color Photography** — Photokina 86
Η μεγάλη έκθεση έγχρωμης φωτογραφίας στην Photokina το 1986.

2108M **Masterpieces of Photography** — Abbeville
Πολύ ενδιαφέρουσα και μεγάλη συλλογή φωτογραφιών από όλη την ιστορία της φωτογραφίας.

2109 **Masters of Photography** — Hamlyn
Σύντομη φωτογραφική ιστορία.

2110 **Metz pour la photographie** — Contrejour
Έκθεση σύγχρονης φωτογραφίας στο Metz της Γαλλίας το 1986. Πολλά διάσημα ονόματα.

2111 **Dictionaire des photographes** — NAGGAR CAROL — Seuil
Γαλλικό λεξικό φωτογράφων.

2112 **The history of photography** — NEWHALL BEAUMONT — Secker & Warburg
Η κλασική ιστορία της φωτογραφίας. Αν και με σημαντικά κενά.

2113 **Photographic essays and images** — NEWHALL BEAUMONT — NYGS
Συλλογή φωτογραφικών δοκιμίων, από τη γέννηση της φωτογραφίας. Ενδιαφέρον.

2114 **Nouvelle Tendances** — Bordas
Συλλογή σύγχρονων φωτογράφων.

2115 **Nude Theory** — Lustrum
Συλλογή γυμνών.

2116 **Le nu** — Bordas
Συλλογή γυμνών (πληρέστερη)

2117 **La photographie francaise** — NORI CLAUDE — Contrejour
Ιστορία της γαλλικής φωτογραφίας.

2118 **New American Nudes** — Morgan
Φωτογραφίες γυμνού συγχρόνων αμερικανών φωτογράφων. (όχι αξιόλογες).

2119 **New Photography, Frank Webster** — Riverrun
Θεωρητικό κείμενο για τη σύγχρονη φωτογραφία (απ την κοινωνικο-πολιτική σκοπιά).

2120 **Le nu** — PhotoPoche
Συλλογή γυμνών

2121 **Nus** — Contrejour/Angénieux
Συλλογή γυμνών

2122 **Nikon Photo Contest 80/81**
Αποτελέσματα διαγωνισμού Nikon '81.

2123 **Nikon Photo Contest 81-82**
Αποτελέσματα διαγωνισμού Nikon '82.

2124 **Victorian erotic Photography** — Academy
Παλιές ερωτικές καρτποστάλ.

2125 **Musée d' Orsay-Chefs-d' oevre de la collection photographique** — Sers/Vilo
Συλλογή από το Μουσείο του Orsay στο Παρίσι.

2126 **Paris 79** — Créatis
"Σαλόνι" φωτογραφίας στο Παρίσι το 1979. Κατάλογος εκθέσεων.

2127 **The Camera viewed vol.1** — PETRUCK PENINAH — Dutton
2128 **The Camera viewed vol.2** — PETRUCK PENINAH — Dutton
Θεωρητικά άρθρα για τη φωτογραφία

2129 **Popular Photography, The best of** — Ziff Davis
Αρθρα απ' το Popular Photography.

2130 **Photographer's Choice** — Addison House
Καλή φωτογραφική συλλογή.

2131 **Photography in America** — Thames & Hudson
Καλή φωτογραφική συλλογή αμερικανών φωτογράφων.

2132 **Photography Yearbook 1979** — Fountain Press
2133 **Photography Yearbook 1980** — Fountain Press
2134 **Photography Yearbook 1981** — Fountain Press
2135 **Photography Yearbook 1982** — Fountain Press
2136 **Photography Yearbook 1983** — Fountain Press
2137 **Photography Yearbook 1984** — Fountain Press
2138 **Photography Yearbook 1985** — Fountain Press
Αδιάφορα μάλλον, ετήσια λευκώματα φωτογραφίας

2139 **Photojournalism 1977** — Newsweek
2140 **Photojournalism 1978** — Newsweek
2141 **Photojournalism 1979** — Newsweek

2142 **The best of Photojournalism 7** — Running Press
Συλλογές φωτοειδησεογραφικών φωτογραφιών.

2143 **Photographie d' Art vers 1900**
Φωτογράφοι, "πικτοριαλιστές" και άλλοι, στο γύρισμα του αιώνα.

2144 **About 70 Photographs** — Arts Council
Συλλογή με σχόλια. Όχι ιδιαίτερη.

2145 **Photo Fribourg 81**
Κατάλογος εκθέσεως της triennale του Freiburg1981.

2146 **21 Photographes contemporains en Europe** — Contrejour
Σύγχρονοι ευρωπαίοι φωτογράφοι (και ο δικός μας Γιάννης Δήμου).

2147 **Photographie contemporaine en Amerique Latine**
Κατάλογος έκθεσης σύγχρονης λατινοαμερικανικής φωτογραφίας.

2148 **Photography and Surrealism, l' amour fou** — Abbeville
Η φωτογραφία και η σχέση της με τον σουρρεαλισμό. Πολλές εικόνες κυρίως του Man Ray.

2149 **Photography as Fine Art** — Thames & Hudson
Καλή συλλογή φωτογραφιών.

2150 **Photographie Polonaise** — Centre Pompidou
Κατάλογος έκθεσης πολωνικής φωτογραφίας.

2151 **Photographes Tchéques** — Centre Pompidou
Κατάλογος έκθεσης τσεχοσλοβακικής φωτογραφίας.

2152 **The picture history of Photography** — POLLACK PETER — Abrams
Ιστορία της φωτογραφίας με εικόνες.

2153 **Le Portrait** — Bordas
Συλλογή πορτραίτων.

2154 **Photographs 1928-1950** — POST — Penguin
Φωτογραφίες απ' το αμερικανικό περιοδικό Post.

2156 **Private viewing (Erotic Photography)** — Sphere
Σύγχρονη ερωτική (;) φωτογραφία.

2157 **Portfolio 2** — Verlag Photography
22 portfolios απ' το γερμανικό περιοδικό Photographie.

2158 **Publifoto 36/46I grandi fotografi** — Fabbri
Φωτογραφίες απ' το ιταλικό πρακτορείο Publifoto.

2159 **Pulitzer Prize Photographs**
Οι βραβευμένες με Pulitzer φωτογραφίες.

2160 **Paysage, Photographies** — Hajan
15 ευρωπαίοι φωτογράφοι φωτογραφίζουν το γαλλικό τοπίο.

2161 **Paris des photographes** — Contrejour
Μεγάλη συλλογή φωτογραφιών του Παρισιού από γνωστούς φωτογράφους.

2162 **Reading into Photography** — New Mexico
Θεωρητικά δοκίμια για τη φωτογραφία (1959-1980)

2164 **Reading Photographs** — Photographer's Gallery
Κατάλογος έκθεσης (1977) με πολύ καλή επιλογή φωτογραφιών μεγάλων φωτογράφων.

2165 **International Month of Photography Athens 1987**
Κατάλογος εκθέσεων του Διεθνούς Μήνα Φωτογραφίας στην Αθήνα το 1987.

2166 **Πολυτεχνείο** — Ερμείο
Οι φωτογραφίες από τα γεγονότα του Πολυτεχνείου (1973)

2167 **The visionary Pinhole by L. Smith**
Φωτογραφίες με μηχανές "στενοπής" (pinho le).

2168 **Photography, a facet of mondernism** — Museum of MA.S.F.
Φωτογραφική συλλογή απ' το Μουσείο του San Fransisco.

2169 **Photos licencieuses de la Belle Epoque** — Ed. 1900
"Τολμηρές" φωτογραφίες της Μπελ Επόκ.

2170 **Photography and Art** — Andy Grundberg — Abbeville
Αλληλεπιδράσεις εικαστικών τεχνών και φωτογραφίας απ' το '46 μέχρι σήμερα.

2171 **The new vision - 40 years of Photography** — Aperture
Η ιστορία του Ινστιτούτου Design του Σικάγου που ιδρύθηκε από τον Moholy-Nagy.

2172 **Seeing through photographs** — MILEY M. — G. Fraser
Θεωρητική προσέγγιση της φωτογραφίας μέσω αγνώστων παλαιών βρεττανικών εικόνων.

2173 **Photographes en Méditerranée** — Materia Prima (FRAC)
Κατάλογος έκθεσης "εικαστικών" φωτογραφιών (1989)

2174 **Photography Now** — V + A
Η επετειακή έκθεση στο Victoria του Λονδίνου.

2175 **Recollections** — Viking
Δέκα γυναίκες φωτογράφοι. Καλή επιλογή.

2176 **A world history of Photography** — ROSENBLUM
Μεγάλη ιστορία της φωτογραφίας.

2177 **Royal Photographic Society** — Focal
Από τη συλλογή φωτογραφιών της Βασιλικής φωτογραφικής εταιρείας.

2179 **Another Russia** — Thames & Hudson
Η Ρωσία μέσα απ' το φακό σύγχρονων Ρώσων φωτογράφων.

2180 **Art and photography** — SCHARF AARON — Penguin
Σχέση φωτογραφίας και εικαστικών τεχνών.

2181 **On Photography** — SONTAG SUSAN — Penguin
Το κλασικό φωτογραφικό δοκίμιο της Αμερικανίδας θεωρητικού.

2183 **Nude Photographs 1850-1980** — SULLIVAN CONSTANCE — Harper & Row
Συλλογή γυμνών.

2184 **Looking at photographs** — SZARKOWSKI — MOMA
2185 **The photographer's eye** — SZARKOWSKI — NYGS
2186 **Mirros and windows** — SZARKOWSKI — MOMA
Τα τρία κλασικά συγγράμματα του John Sjarkowski.

2187 **Soviet Photography 1917-1940** — Orbis
Συλλογή σοβιετικών φωτογραφιών.

2188 **Secrets de la photo de Charme** — Bookshop Editions
Τολμηρές (και κακές) φωτογραφίες.

2189 **Pioneers of Soviet Photography** — Shudakov Grigory — Thames
Παλαιοί σοβιετικοί φωτογράφοι.

2190 **Symposium on Photography** — Graz
«Συμπόσιο» για τη φωτογραφία στο Γκρατς (1979) με άρθρα και φωτογραφίες.

2191 **Cartoline de Grecia** — SUBERVIE MAURICE ET COLETTE — Anane Ed.
Ελληνικές (τουριστικές) καρτ-ποστάλ.

2192 **Sur la photographie** — SONTAG SUSAN — 10/18
Το βιβλίο της Sontag στα γαλλικά.

2193 **Photography in the 20th century** — TAUSK PETR — Focal
Ιστορία της φωτογραφίας της 20ού αιώνα.

2194 **Time-Life. Photography year 80**
2195 **Time-Life. Photography year 81**
2196 **Time-Life. Photography year 82**
2197 **Time-Life. Photography year 83**
Ετήσιες εκδόσεις του Time - Life.

2198 **Truth and Falsehood in Visual Images** — Mass
Φιλοσοφικό - εννοιολογικό δοκίμιο για τη φωτογραφία.

2199 **From Talbot to Stieglitz** VAN HAAFTEN Thames & Hudson
Κλασικές παλαιές φωτογραφίες.

2200 **Le Temps d'un mouvement** Photocopies
Μεγάλος κατάλογος έκθεσης με φωτογραφίες που καταγράφουν «κίνηση».

2201 **View from above, 125 years of aerial photography** Photographer's Gallery
Φωτογραφίες «από αέρος».

2202 **Visions and Images** BARBARALEE DIAMONSTEIN Rizzoli
Πολύ ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις φωτογράφων.

2203 **Venezia 79, La Fotografia** Electa Ed.
Κατάλογος έκθεσης (1979) ιταλικής φωτογραφίας.

2204 **War Photography**
Συλλογή πολεμικών φωτογραφιών.

2205 **Double Take** WHELAN RICHARD Potter
Συγκρίσεις παρομοίων φωτογραφιών.

2206 **A country camera 1844-1914** WINTER GORDON Penguin
2207 **A cockney camera** WINTER GORDON Penguin
2208 **The golden years 1903-1913** WINTER GORDON Penguin
Συλλογή βρεττανικών, κυρίως κοινωνικών φωτογραφιών.

2209 **The photographer's collector's guide** WITKIN LEE NYGS Modern Art
Από γνωστό γκαλερίστα συμβουλές για συλλογή φωτογραφιών.

2210 **Women on Women** Arrow
Φωτογραφίες γυναικών από γυναίκες (αδιάφορη).

2212 **World Press Photo 1980** Taleboek
Συλλογή βραβευμένων δημοσιογραφικών φωτογραφιών.

2213 **History of Greek Photography** XANTHAKIS ALKI
Ιστορία ελληνικής φωτογραφίας.

2214 **Life Classic Photographs** LOENGARD JOHN Thames & Hudson
Οι καλύτερες φωτογραφίες του περιοδικού Life.

2215 **L' oeil de la lettre** Photocopies
Μεγάλος κατάλογος έκθεσης με φωτογραφίες που περιέχουν στοιχεία αλφαβήτου.

2216 **La photographie britanique** PhotoPoche
Συλλογή βρεττανικής φωτογραφίας.

2217 **Photogénies No 1** CNP
2218 **Photogénies No 7** CNP
Κατάλογος δύο εκθέσεων με νέους γάλλους φωτογράφους.

2219 **Foto Verdens Udstilling**
Συλλογή 42 φωτογράφων.

2220 **The contact Print** ALLINDER Friends of Photography
Πολύ καλή συλλογή λίγων φωτογραφιών (με μεγάλη μηχανή). Περιέχει και Sudek.

2221 **Histoire illustrée des appareils photographiques** AVEZ MICHEL Abrams
Ιστορία των φωτογραφικών μηχανών.

2222 **Du bon usage de la photographie** PhotoPoche
Ανθολογία κειμένων για τη φωτογραφία

2223 **Photodiscovery. Masterworks of photography 1840-1940** BRUCE BERNARD Abrams
Πολύ ενδιαφέρουσα συλλογή φωτογραφιών

2224 **The Art of Erotic Photography** CRESCENT BARRY
2225 **The Art of Nude Photography** CRESCENT BARRY
Αφελείς "αισθησιακές" εικόνες

2226 **Il nudo d' Arte** Fabbri
Συλλογή "πικτοριαλιστικών" γυμνών.

2227 **Photographie et société** FREUND GISELE Points
Φωτογραφία και Κοινωνία. Στα γαλλικά.

2228 **A personal view, Photography in the collection of Paul Walter** MOMA
Πολύ ενδιαφέρουσα επιλογή από τη συλλογή Paul Walter που ανήκει πλέον στο MOMA N. Υόρκης. Κυρίως παλαιές.

2229 **Cahiers de la Photographie** Littérature
2230 **Cahiers de la Photographie** Le corps regardé
2231 **Cahiers de la Photographie** Le corps regardé- Images
Το γαλλικό περιοδικό Τετράδια φωτογραφίας.

2232 **La Grèce au présent** Centre Pompidou
Η Ελλάδα σήμερα. Έκθεση που έγινε το 1981 στο Παρίσι.

2233 **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Selections 1** Hellenic Center
2234 **A post classical landscape**
Φωτογραφίες του Φωτογραφικού Κέντρου Αθηνών.

2235 **The photographic Art** WEAVER MIKE Herbert
Πικτοριαλιστικές φωτογραφίες απ' την Αγγλία και την Αμερική.

2236 **Pictures on a page** EVANS HAROLD
Φωτογραφίες από τους Sunday Times του Λονδίνου.

2237 **New York in aerial views** Dover
Η Ν. Υόρκη από αέρος.

2238 **Le grand oeuvre** PhotoPoche
Φωτογραφίες από τα μεγάλα έργα (1860-1900) στο Παρίσι.

2239 **Vogue book of fashion photography** Thames & Hudson
Συλλογή φωτογραφιών μόδας από το Vogue.

2240 **Photograms of the year 1948**
Ετήσια έκδοση αγγλικού περιοδικού (του 1948)

2241 **The Bangladesh Image**
Φωτογραφίες από το Μπάνγκλα Ντες.

2242 **Photominiature magazine**
Μηνιαίο αγγλικό περιοδικό (Ιούλιος 1899) φωτογραφίας.

2243 **Prestige de la Photographie**
2244 **Prestige de la Photographie**
2245 **Prestige de la Photographie**
2246 **Prestige de la Photographie**
2247 **Prestige de la Photographie**
2248 **Prestige de la Photographie**
2249 **Prestige de la Photographie**
2250 **Prestige de la Photographie**
2251 **Prestige de la Photographie**
2252 **Prestige de la Photographie**
Ενδιαφέρουσα συλλογή από ομώνυμο γαλλικό περιοδικό με εικόνες και πολλά στοιχεία για την εξέλιξη της Leica.

2253 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2254 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2255 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2256 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2257 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2258 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2259 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2260 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2261 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2262 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2263 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2264 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
2265 **Au delà du coup d' oeil** Rencontre
Αδιάφορες συλλογές φωτογραφιών

2266 **Aspects de la photographie Polonaise**
Κατάλογος έκθεσης τεσσάρων πολωνών φωτογράφων.

2267 **Regards sur** Nord Pas-de-Calais
Κατάλογος έκθεσης γάλλων φωτογράφων.

2268 **Techniques of the world great photographers** Phaidon
Από μια φωτογραφία φωτογράφου με σχόλια για τη ζωή τους. Ενδιαφέρον.

2269 **Photographic viewpoints** M. Fine Arts Boston
Μικρή συλλογή από το Μουσείο Καλών Τεχνών της Βοστώνης.

2270 **Le regard pensif** DURAND RÉGIS Différence
Δοκίμιο για τη φωτογραφία.

2271 **Μονόλογος για τη Φωτογραφία** ΡΙΒΕΛΛΗΣ ΠΛΑΤΩΝ Φωτοχώρος

2272 **Για τη διδασκαλία της φωτογραφίας** ΡΙΒΕΛΛΗΣ ΠΛΑΤΩΝ Φωτοχώρος

2275 **Fotografie in Rotterdamse Gallerles**
Φωτογραφίες από εκθέσεις γκαλερί του Ρότερνταμ.

2276 **The International Polaroid Collection** Selections 4
Συλλογή φωτογραφιών με Polaroid.

2277 **BAUHAUS Photography** Marzona & Fricke
Συλλογή από το Bauhaus. Οχι η καλύτερη της βιβλιοθήκης.

2278 **La recherche photographique L' erotisme 5 Novembre 78**
Αφιέρωμα περιοδικού στον ερωτισμό.

2279 **La recherche photographique Ouevres. 5 Mai 1988**
Αφιέρωμα περιοδικού στη σύγχρονη (γκαλεριστική) φωτογραφία.

2280 **Fotografie in der Weimarer Republik**
Θαυμάσιος κατάλογος έκθεσης από φωτογραφίες εποχής Bauhaus.

2281 **International Month of Photography Athens May'89**
Κατάλογος εκδηλώσεων Μήνα φωτογραφίας στην Αθήνα 1989

2282 **American landscapes** SZARKOWSKI JOHN MOMA
Φωτογραφίες και σχόλια του σε φωτογραφίες τοπίου Αμερικανών. Ενδιαφέρον.

2283 **Ten on Tokyo. An exhibition of leading Japanese Photographers**
Δέκα Ιάπωνες για το Τόκιο. Άνισοι.

2284 **Before Photography** GALASSI PETER MOMA
Φωτογραφία και Ζωγραφική. Από τον μετέπειτα (σημερινό) Curator της MOMA.

2285 **Η Φωτογραφία στα ΝΕΑΕ** Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας
Κατάλογος έκθεσης των τμημάτων φωτογραφίας της Λαϊκής επιμόρφωσης.

2286 **The sense of sight** BERGER JOHN Pantheon
Θεωρητικό κείμενο για τη φωτογραφία.

2287 **Image de la photographie contemporaine en Europe** CHIAROMONTE GIOVANNI Jaca Book
Πολύ ενδιαφέρουσα συλλογή σύγχρονης ευρωπαϊκής φωτογραφίας.

2288 **Une autre objectivité** CHEVRIER JEAN-FRANCOIS, LINGWOOD JAMES Idea Books
Συλλογή έντεκα νέων φωτογραφιών. Αλλα καλά, κι άλλα όχι.

2289 **Aperture 93** Aperture
2290 **Aperture 96** Aperture
2291 **Aperture 100** Aperture
2292 **Aperture 101** Aperture
2293 **Aperture 103** Aperture
2294 **Aperture 110** Aperture
2295 **Aperture 113** Aperture
2296 **Aperture 114** Aperture
2297 **Aperture 90** Aperture
2298 **Aperture 91** Aperture
2299 **Aperture 92** Aperture
2300 **Aperture 97** Aperture
2301 **Aperture 98** Aperture
2343 **Aperture 100** Aperture
2344 **Aperture 115** Aperture
2348 **Aperture 112** Aperture
2356 **Aperture 113** Aperture
2370 **Aperture 116** Aperture
2395 **Aperture** Aperture
2414 **Aperture 122** Aperture
Τεύχη του θαυμάσιου περιοδικού Aperture με πάντοτε ενδιαφέροντα κείμενα και εικόνες. Μπορεί να τα θεωρήσει κανείς αυτοτελή βιβλία.

2302M **Angénieux** Portfolio

2303 **La foto sociale, parte prima** Fabbri
2304 **La foto sociale, parte seconda** Fabbri
2305 **La foto sociale, parte terza** Fabbri
2306 **La città. Parte prima** Fabbri
2307 **La città. Parte seconda** Fabbri
2308 **La città. Parte terza** Fabbri
2309 **Il fotogiornalismo. Parte prima** Fabbri
2310 **Il fotogiornalismo. Parte seconda** Fabbri
2311 **Il fotogiornalismo. Parte terza** Fabbri
Σ' αυτά τα εννέα βιβλία του οίκου Fabbri περιέχονται άλλοτε θαυμάσιες κι άλλοτε ιστορικά ενδιαφέρουσες φωτογραφίες. Πολλές γνωστές, άλλες άγνωστες. Ο διαχωρισμός των τίτλων βέβαια αυθαίρετος.

2312 **URSS. Glasnost e Fotografia** Idea Books
Πολύ ενδιαφέρουσες φωτογραφίες σύγχρονων Ρώσων.

2313 **The fugitive gesture. Masterpieces of dance photography** EWING WILLIAM Thames & Hudson
Πολύ ωραίο βιβλίο που απευθύνεται περισσότερο στους θιασώτες του χορού και λιγότερο (αλλά πάντως και σ' αυτούς) της φωτογραφίας.

2314 **In our time. The world as seen by Magnum photographers.** The American Federation of Arts
Ενα θαυμάσιο (και ογκώδες) βιβλίο με φωτογραφίες της Magnum για τα πενήντα χρόνια του πρακτορείου. Στο τέλος παραθέτει βιογραφικά όλων των φωτογράφων.

2315 **The magic image** BEATON CECIL and BUCKLAND GAIL Pavilion
Η επανέκδοση ενός βιβλίου που διατρέχει την ιστορία της φωτογραφίας με λίγες εικόνες και αρκετά κείμενα αναφερόμενο μόνο σε λίγους συγκεκριμένους φωτογράφους.

2316 **The Art of the Dagherreotype** RICHTER STEFAN Viking
Ενδιαφέρουσες αναπαραγωγές δαγκεροτυπιών.

2317 **California Photography.** Remaking make-believe MOMA
Επτά φωτογράφοι. Τρεις ηλικίες. Ολοι εννοιολόγοι μεταμοντερνιστές. Ιστορικού ενδιαφέροντος.

2318 **Photo Texts** PETER TURNER &GERRY BADGER Pavilion
Κείμενα πάνω σε διάφορα φωτογραφικά θέματα και φωτογράφους από δύο κριτικούς της φωτογραφίας.

2319 **Camera Portraits** National P Gallery
Ενδιαφέρουσα αν και όχι ιδιαιτέρως εμπνευσμένη επιλογή.

2320M **Paysages Photographies** Datar
Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα δουλειά άψογα παρουσιασμένη σε ένα ογκώδη (650 σελ.) και προσεγμένο τόμο. Καμμιά τριανταριά φωτογράφοι δούλεψαν, ο καθένας τελείως ελεύθερος με τις δικές του επιλογές, πάνω σε ένα γενικό και αρκετά αφηρημένο θέμα. το σημερινό τοπίο της Γαλλίας. Ολη η δουλειά οργανωμένη (και πληρωμένη) από διυπουργική (!) επιτροπή. Μερικές φωτογραφίες πολύ καλές και το συνολικό αποτέλεσμα εντυπωσιακό.

2321 **Pour la photographie** Germs
2322 **Pour la photographie** Germs
Δύο τόμοι που περιέχουν τα πρακτικά ενός συνεδρίου για τη φωτογραφία που οργανώθηκε το '87 στη Βενετία από το Παρισινό Πανεπιστήμιο VIII.

2323 **Mothers and Daughters** JUSSIM OLSEN and ESTELLE Aperture
Συλλογή φωτογραφιών με το ίδιο θέμα (μητέρες και κόρες)

2324 **American Photographers.** KRANTZ. Facts on file
Εγκυκλοπαίδεια who is who για αμερικανούς φωτογράφους.

2325 **The photography of invention** Smith
Αμερικανικές φωτογραφίες "καλών τεχνών" της δεκαετίας του '80.

2326 **The art of photography 1839-1989** Yale
Εκδοση μιας περιοδεύουσας έκθεσης για τα 150 χρόνια της φωτογραφίας. Πιθανόν η καλύτερη συλλογή φωτογραφιών.

2327 **Ghost Photography. The illusion of the visible** Idea Books
Φωτογραφίες διαφόρων φωτογράφων που δημιουργούν φανταστικές παραισθήσεις. Παιδαριώδη παιχνίδια.

2328 **"Subjektive fotografie".**
Φωτογραφίες (μερικές πολύ καλές) πολλών (και αρκετών αγνώστων) φωτογράφων. Κατάλογος μεγάλης περιοδεύουσας έκθεσης.

2329 **Histoire de voir. De l' istant à l' imaginaire (1930-1970)** PhotoPoche
2330 **Histoire de voir. De l' istant à l' imaginaire (1930-1970)** PhotoPoche
2331 **Histoire de voir. De l' istant à l' imaginaire (1930-1970)** PhotoPoche
Με την ευκαιρία των 150 χρόνων μια ενδιαφέρουσα συλλογή φωτογράφων με μια φωτογραφία τους και ένα κείμενο για αυτούς. Αλλη μια σημαντική προσφορά του Delpire και του Εθνικού Κέντρου Φωτογραφίας της Γαλλίας.

2332 **Photography speaks** Aperture/The Chrysler Museum
Ενα θαυμάσιο βιβλίο. Από μια φωτογραφία γνωστών φωτογράφων με ένα μικρό κείμενο του ιδίου για τη συγκεκριμένη φωτογραφία ή τη φωτογραφία γενικώς. Μερικά κείμενα είναι αποκαλυπτικά.

2333 **De la photographie comme un des Beaux-Arts** PhotoPoche
Η φωτογραφία ως Καλή Τέχνη. Ολη η ποικιλία της εννοιολογικής φλυαρίας.

2334 **Les multiples inventions de la photographie**
Κείμενα πολλών γνωστών (και ενίοτε αξιόλογων) θεωρητικών της φωτογραφίας.

2335 **Les espaces photographiques: Le livre (6)** Les cahiers de la photographie
Κείμενα σχετικά με τα βιβλία φωτογραφίας. Οπως πάντα οι γάλλοι ντύνουν απλές ιδέες με πλουμιστά κουστούμια.

2336 **Les espaces photographiques: La gallerie (7)** Les cahiers de la photographie
Κείμενα γύρω από τις φωτογραφικές γκαλερί.

2338 **'Ecoutez voir. Neuf entretiens avec des photographes 1984-1989** ROEGIERS PATRICK Paris Audiovisuel
Ο Roegiers, δημοσιογράφος της Monde, συζητάει με γνωστούς φωτογράφους. Θέμα πάντα ενδιαφέρον.

2340 **La voix des choses** YOURCENAR MARGUERITE - WILSON JERRY Gallimard
Οι φωτογραφίες απελπιστικά αδιάφορες. Συνοδεύονται όμως από αποφθέγματα και διάφορα κείμενα που έχει συγκεντρώσει η Marguerite Yourcenar κι αυτό έχει ενδιαφέρον.

2341 **Λευκή Βίβλος Ελλήνων Διαφημιστών Φωτογράφων**

2342 **Time Pieces** WRIGHT MORRIS Aperture
Κείμενα για τη φωτογραφία

2345 **Sequence (con) Sequence** BALLERINI JULIA Aperture
Δείγματα μεταμοντέρνας και εννοιολογικής φωτογραφίας της δεκαετίας του 80, με έμφαση σε συγκεκριμένη (!) θεματολογία.

2346 **The eternal moment** JUSSIM ESTELLE Aperture
Δοκίμια για τη φωτογραφία.

2347 **Photography in the modern era** MMA / Aperture
Διάφορα κείμενα για τη φωτογραφία από το 1913 μέχρι το 1940

2349 **Photographic Circle** Hellenic Photography Sellections.
Συλλογή μερικών φωτογράφων του Φωτογραφικού Κύκλου.

2350 **Photography Circle.Photographs** ΓΝΩΣΗ
Το πρώτο μεγάλο βιβλίο συλλογή του Κύκλου.

2351 **Dix photographes et Salonique** BASCH SOPHIE
Δέκα φωτογράφοι σε καρτ-ποστάλ για τη Θεσσαλονίκη.

2352 **Vanishing presence** Walker Art Center- Rizzoli
Συλλογή φωτογραφιών με αργή ταχύτητα και φλου

2354 **Le Photographique** KRAUSS ROSALIND Macula
Δοκίμιο για τη φωτογραφία.Συλλογή φωτογραφιών με θέμα την Ιταλία.

2355 **ITALY: One hundred years of photography** CESARE COLOMBO- SUSAN SONTAG Alinari
Συλλογή φωτογραφιών με θέμα την Ιταλία.

2357 **The new vision. Photography between the world wars. Ford motor company collection.** MMA/Abrams
Θεωρητικό κείμενο για τη φωτογραφία.

2358 **Photography and Fascination** KOZLOFF MAX Addison House
Θεωρητικό κείμενο για τη φωτογραφία.

2359 **Italia. Cento ani di fotografia.** Alinari
Ενδιαφέρουσα ανασκόπηση της φωτογραφίας στην Ιταλία από Ιταλούς και ξένους φωτογράφους.

2360 **L' insistenza dello squardo. Fotografie Italiane 1839-1989** Alinari
Πολύ καλή συλλογή ιταλών φωτογράφων.

2361 **Gli annuari della Fotografia artistica Italiana 1923-1934** LUCI ED OMBRE
Πολύ ενδιαφέρουσα συλλογή.

2362 **Staging the self. Self portrait photography 1840-1980.** Idea Books
Συλλογή αυτοπορτραίτων.

2363 **Photography until now.** SZARKOWSKI JOHN MOMA
Μεγάλη έκθεση που διοργάνωσε ο Szarkowski στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης.

2364 **American Photographers.** KRANTZ Facts on File.

2365 **Θεσσαλονίκη 1990** PLOSSU-NUNEZ-DEVIN Αγρα
Συμπαθητικό άλμπουμ για τη Θεσσαλονίκη με φωτογραφίες τριών γάλλων φωτογράφων.

2366 **Select 22. Bloomingdale's. The world** Select
2367 **SELECT 24. Texas** Select
2368 **SELECT 26. Drizzly. Historic. Expensive. Trendy. Polite. Eccentric. Select**
2369 **SELECT 27. Barbados** Select
2404 **SELECT 28, Mockba** Select
2405 **SELECT 29, Amsterdam** Select
2415 **SELECT 30, Florence** Select
Τεύχη περιοδικού διαφήμισης και μόδας.

2371 **Women Photographers.** Abrams
Συλλογή με καλές φωτογραφίες γυναικών φωτογράφων.

2372 **Children in Photography. 150 Years.** Firefly
Συλλογή με καλές φωτογραφίες με θέμα τα παιδιά από πολλούς αξιόλογους φωτογράφους.

2374 **Entre vues** HORVAT FRANK Nathan/Image
Συνεντεύξεις του φωτογράφου F.H. με πολύ γνωστά ονόματα της φωτογραφίας.

2375 **La photographie. A la croisée des chemins** La manufacture
Συγγραφέας και επιμελητής εκθέσεων με φωτογραφικά θέματα ο Pierre Borhan συζητάει με διάφορους φωτογράφους και μονολογεί.

2376 **De la photographie comme un des beaux-arts** Photo Poche
Έκδοση της Photo-Poche με δείγματα φωτογραφιών ως "Καλών Τεχνών".

2377 **Mois de la photo à Paris '90** Paris Audiovisuel
Κατάλογος απ' τον Μήνα Φωτογραφίας του Παρισιού '90.

2378 **Ceska fotografie v exilu, Antologie** Nakladatelstvi Host
Φωτογραφίες εξορίστων τσέχων φωτογράφων.

2379 **Prix Niépce 1955-1990** Mussée d' Art Contemporain de Dunkerque
Ολοι οι βραβευμένοι με το βραβείο Niépce. Βιογραφικά και δείγματα δουλειάς.

2380 **Pre-Raphaelite Photography** Academy editions St. Martin's Press
Φωτογραφίες από την εποχή της J.M. Cameron (και πολλές δικές της).

2381 **L' Acte Photographique** Nathan
Δοκίμια (γαλλιστί και γαλλίζοντα) για τη φωτογραφία του (πανεπιστημιακού) Philippe Dubois.

2382 **Antigone** Centre Nationale des Lettres.
Το 14ο τεύχος της "φιλολογικής επιθεώρησης για τη φωτογραφία" (;) όπως τιτλοφορείται.

2383 **Photography for the Art market** Amphoto
Photography for the Art Market. Συνταγές για να πετύχουν οι φωτογραφίες σας στην αγορά Τέχνης!

2384 **PAPARAZZI Fotografie 1953-1964**
Η χρυσή εποχή της σκανδαλοθηρικής δημοσιογραφίας στην Ιταλία.

2385 **I Pittorialisti, Fotografie francesi 1896-1930**
Οι Γάλλοι φωτογράφοι μιμητές της ακαδημαϊκής ζωγραφικής.

2386 **Russia 1904-1924. The Revolutionary years** Swan
Ιστορικώς ενδιαφέρουσα συλλογή.

2387 **Karingana ua Karingana** Coop
Φωτογράφοι από τη Μοζαμβίκη. Τίμιοι και σωστοί.

2388 **Photography at the Bauhaus** Nischen
Θαυμάσια συλλογή

2389 **75 years of Leica photography** Leica

Efimerida Photohoros No6_026_

Μερικά δείγματα διασήμων φωτογράφων σε εκπληκτικά τυπώματα.

2390	**MOCKBA**	Mockba/"nckycctbo" 1990
2391	**Japon Octobre 1990**	La recherche photographique
	Η Ιαπωνική φωτογραφία σήμερα.	
2392	**Crisis of the Real. Writings on Photography 1974-1989**	Aperture
	Κείμενα από το 1974-1989 του Κριτικού φωτογραφίας των Times της Ν. Υόρκης.	
2393	**Le choix des sens.**	Clichés
	Επιλογή 72 φωτογραφιών από περιοδικό Clichés	
2394	**Erotic Desire**	Prespectief No 40
	Αφιέρωμα του περιοδικού Perspektief στον ερωτισμό.	
2395	**Beyond Wilderness**	Aperture
2396	**Ψυχιατρική & Εικόνα**	Hellenic Photography Selections
	Συλλογή εικόνων από ψυχιατρείο.	
2397	**Sleeping Beauty, Memorial Photography in America**	Twelvetrees Press
	Φωτογραφίες νεκρών. Ενδιαφέρον.	
2398	**Camera Obscura Τεύχος 4**	Φωτογραφική Συγκυρία
2399	**Camera Obscura Τεύχος 5**	Φωτογραφική Συγκυρία
2400	**Camera Obscura Τεύχος 6**	Φωτογραφική Συγκυρία
2401	**Camera Obscura Τεύχος 7**	Φωτογραφική Συγκυρία
	Τεύχη του Θεσσαλονικιού περιοδικού φωτογραφίας.	
2402	**Μουσεογραφίες** ΓΙΑΚΟΥΜΗΣ	Roy
2403	**Britain in 1984**	The Photographer's Gallery, London
2406	**Secrets de la photo de charme**	Carrere
2407	**Δέκα σύγχρονοι Θεσσαλονικείς φωτογράφοι.**	Φωτογραφική Συγκυρία
2408	**L'Année PHOTO 1.**	Nathan - Image
	Συλλογή λίγων φωτογράφων το '87-88. Τίποτα ιδιαίτερο.	
2409	**D'un Art à l'Autre, Biennale Internationale de Marseille '90**	Images en Manoeuvres
	Κατάλογος έκθεσης της Μπιενάλε Μασσαλίας 1990. Μεταμοντέρνα.	
2410	**Alice et les Autres**	Les petits frères
	Συλλογή καλών φωτογραφιών με παιδιά.	
2411	**The Hidden Image. Photographs of the Male Nude in the 19th& 20th centuries**	The MIT Press
	Η ιστορία του ανδρικού γυμνού.	
2412	**Identités Méditerranéenes**	Photographie Contemporaine
	Κατάλογος έκθεσης φωτογράφων από μεσογειακές χώρες.	
2416	**Appearances, Modephotography seit 1945**	Schirmer / Mosel
	Η πιο ενδιαφέρουσα συλλογή φωτογραφιών μόδας με δείγματα από γνωστούς φωτογράφους άλλων κλάδων.	
2417	**Photo Manifesto, Contemporary Photography in USSR**	Stewart Tabori & Chang
	Η Glasnost επέτρεψε σε πολλούς νέους φωτογράφους να δείξουν δουλειά επηρεασμένη από όλα τα ρεύματα της σύγχρονης δυτικής φωτογραφίας. Αυτό είναι και το κυρίως ενδιαφέρον της συλλογής.	
2418	**Photography yearbook 1991**	Fountain Press
2419	**Pleasures and Terrors of Domestic Comfort**	The museum of Modern Art New York
	Η πρώτη έκθεση που διοργάνωσε ο νέος curator του MOMA Ν. Υόρκης Peter Galassi. Μάλλον απογοητευτική.	
2420	**Soviet Photographers 1917-1940**	Interphoto Amsterdam
	Συλλογή με το έργο 20 Σοβιετικών φωτογράφων. Η πιο σημαντική συμμετοχή, φυσικά, του Rodchenko.	
2421	**Nick Knight & Cindy Palmano** Out of Fashion	Photographers' Gallery
	Κατάλογος έκθεσης δύο νέων φωτογράφων μόδας, των Nick Knight και Cindy Palmano.	
2422	**Plane Space**	Photographer's Gallery
	Κατάλογος έκθεσης πέντε νέων Αγγλων Καλλιτεχνών. Προσπαθούν πάνω από όλα να είναι σύγχρονοι.	
2423	**Make believe (Contemporary photography from Japan)**	Photographers' Gallery
	Κατάλογος έκθεσης τεσσάρων νέων φωτογράφων από την Ιαπωνία. Αδιάφοροι ως βαρετοί.	
2424	**Contemporary Czechoslovakian photographers**	Photographer's Gallery
	Κατάλογος έκθεση με δείγματα 27 σύγχρονων Τσέχων φωτογράφων μαζί με τη σημαντική δουλειά δύο avant-garde Τσέχων των αρχών του αιώνα.	
2425	**Seeing People-Seeing Space (Contemporary photography from Ontario, Canada)**	Photographer's Gallery
	Κατάλογος έκθεσης για τη σύγχρονη φωτογραφία από το Οντάριο του Καναδά.	
2426	**Site Work**	Photographer's GalleryLondon
	Μεγάλος κατάλογος έκθεσης αφιερωμένης στη φωτογραφία αρχιτεκτονημάτων. Ενδιαφέρουσα συλλογή.	
2427	**Villa MedicIL'Accademia di Francia a Roma**	Fratelli
	Μικρό αφιέρωμα στη Villa Medici (Ακαδημία της Γαλλίας στη Ρώμη).	

ΤΕΧΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

1	* The techniques of Photography	Time - Life
2	Master guide to Photography (M. Langford)	Knopf
3	Φωτογραφία (Π. Ρέβελης)	Φωτοχώρος
4	Toute la photographie (Montel)	Larousse
5	The amateur photographer's handbook (A. Sussman)	Crowell
6-8	Το βιβλίο του Φωτογράφου (J. Hedgecoe)	Μυρσοόπουλος
7	The Photographer's Handbook (J. Hedgecoe),	Ebury
9	The Craft of Phtography (Vestal),	Harper
10	La Photo (Chenzs-Sieff),	Denoel
11	* Time-Life, Η φωτογραφία και η τεχνική της I	
12	* Time-Life, Η φωτογραφία και η Τεχνική της II	
13	The Manual of Photography (Ilford),	Focal
14	Photography Theory and Practice (L.P. Clerc),	Focal
15	* Photography (C. Swedlund),	Holt Rineha
16	The Complete Photographer (A. Feininger),	T+H
17	The complete colour photographer, (A. Feininger),	T+H
18	* Basic Photography (M. Langford),	Focal
19	* Advanced Photography (M. Langford),	Focal
20	Professional Photography (M. Langford),	Focal
21	Step by step guide to Photography (M. Langford),	Focal
22	Advanced Photography (John Hedgecoe),	Simon and Schuster
23	Master Photography (Michael Busselle),	Beazley
24	SIR Photographer's Handbook (Shipman),	HP
25	Όλα για τη φωτογραφία (Manwhem)	Γαλαίος
26	* B+W Photography, Basic Manual (H. Horenstein),	Little Brown
27	* Beyond Basic Photography (H. Horenstein),	Little Brown
28M	Basic guide to photography,	Petersen's
29M	Book of Photography (Bailey-Hughes),	Dent
30M	Big Book of photography,	Petersen's
31	Φωτογραφική τεχνική (Α. Ξανθάκη),	
32	Professional Photography, (P. Gotlop),	T+H
33	* The Focal Encyclopedia of Photography I	
34	* The Focal Encyclopedia of Photography II	
35	A short course in Olympus Photography (B. London), Curtin and London	
36	Book of Photography (Paterson)	
37	Commomesnse Photography (L. Gaunt),	Focal
38	* The negative (A. Adams)	
39	Polaroid Land Photography (A. Adams),	NYGS
40	* The Print (A. Adams),	NYGS
41	* The Camera (A. Adams),	NYGS
42	The Negative (A. Adams),	Morgan
43	Artificial Light Photography (A. Adams),	Morgan
44	The Print (A. Adams)	Morgan
45	The Print (A. Adams)	NYGS
46	Les reflex 24X36 (Boullot),	Montel
47	Beginner's guide to photographing people (R. Hattersley)	
48	The Popular Photography Answer Book	
49	Optics (A. Cox),	Focal
50	Artificial light Photography (A. Adams),	NYGS
51	The manual of outdoor photography (M. Freeman),	Mc Donald
52	The manual of indoor photography (M. Freeman),	Mc Donald
53	Phototrucages (P. Monier),	Montel
54	Invitation a la photographie du nu (L. Biancani),	VM
55	Photographier le nu (R. Bellone),	Solarama,
56	The guide to photographing people,	Focal
57	Le portrait (D. Mascleb),	Photo revue
58	La Photographie (E. Boubat),	Poche
59	Les Metiers de la photo	Marabout
60	The guide to portraits, Focal	
61	Macrophotography (Kruyt),	Focal
62	Creative portrait photography,	Fountain
63	Φωτογραφικό ρεπορτάζ (Götze),	Μυρσοόπουλος
64	Portrait photography (J. Wade),	Focal
65	Shoot the works,	Ziff Davis
66	Manual of photographic lighting (Bomack)	Fountain,
67	How to photograph a woman (R. Adams)	
68	Pour reussir vos photos (Marnat),	Montel
69	Filters (R. Hayman),	Focal
70	200 slide tips (Voogel)	
71	The guide to the 35 mm SLR,	Focal
72	The guide to flash,	Focal
73	The guide to cameras,	Focal
74	The guide to lenses,	Focal
75	Filters (J. Lamourel),	Montel
76	Photographing nudes (Hamilton),	Prentice Hall
77	The book of nude photography (M. Boys),	Phaidon
78	Light on people (P. Petzold),	Focal
79	The guide to filters,	Focal
80	The guide to slides,	Focal
81	Photographic filters (L. Stroebel),	Morgan
82	Make the most of your pictures (R. Darker)	Focal
83	The guide to low light photography,	Focal
84	Colour Photography in Practice (D. A. Spencer),	Focal
85M	25 projects to improve your photography (Grill-Scanlon),	Amphoto
86	Secrets of studio still life photography (G. Perweiler),	Amphoto
87M	Close - up photography,	Petersen's
88M	Photo equipment you can make I	Petersen's
89M	Photo equipment you can make II,	Petersen's
90	Creative printing	Petersen's 90
91M	Photo retouching and restoration	Retersen's
92M	Photographic modelling	

93M	Small camera portraiture	Petersen's
94M	Figure photography,	Petersen's
95	Available light,	Petersen's
96	Electronic Flash,	Petersen's
97	Electronic Flash (Gowland),	Amphoto
98M	Photolighting techniques, Petersen's	
99	Light and lighting in photography, (A. Feininger)	Amphoto
100M	Split second (S. Dalton), Dent	
101	101 experiments in photography (Zakia-Todd)	
102M	* Zone system for fine B+W (J. Schaefer)	HP
103	Retouching,	Focal
104	Basic colour photographer (A. Feininger),	T+H
105	Understanding Photography (Shipman),	HP
106	Camera movements (Karpf)	
107M	Photo filters,	Petersen's
108M	Wide Angle Photography,	Petersen's
109	Image magic,	Petersen's
110	Increasing film speed,	Petersen's
111	The art of infrared photography (J. Paduano)	Morgan
112	200 Filter and lens tips (Voogel),	Fountain
113	Better photography (M. Langford),	Focal
114	Μονορεφλέξ 35 mm,	Γαλαίος
115	The life of a photograph (archival, matting-framing-storing)	
116	Photography, materials and methods (Langford)	
117	* Grand format (C. Koch),	Montel
118M	The perfect portfolio (M. Brackman)	
119	The guide to exposure,	Foca
120M	Mini studio 202,	Multiblitz
121M	Blueprint Series Vol. I.	Petersen's
122	Οπτική (Αλεξόπουλου)	
123	Στοιχεία Φυσικής (Αλεξόπουλου)	
124	Zone systemizer (Zakia)	
125	The guide to larger format cameras,	Focal
126	200 flashtips (voogel)	
127M	The book of colour photography (Bailey),	Ebury
128	Time-Life, Photographer's Handbook	
129	Starting Photography (M. Langford),	Focal
130	Color primer I & II (Zakia-Todd)	
131	Ritratto	
132	Photographic Know How (Darker),	Fountain
133M	The Photography catalog,	Harper
134M	Photographic lighting (D. Brooks),	HP
135	250 Réponses a vos questions en photo couleur (M. Lamouret),	Montel
136	Night Photography,	Amphoto
137	Photographing the nude,	Enigma
138M	The book of Photography (H. Hedgecoe),	Ebury
139	Colour films (G. Wakefield),	Focal
140	The guide to Colour,	Focal
141M	Sports photography,	Petersen's
142M	Macrofotografia creativa	
143M	Photofinish (A. Morrison)	
144M	The guide to nude and glamour photography,	Cavendish
145M	How to take and develop B+W Photography	
146M	The complete guide to photography,	Phaidon
147	La Photographie des couleurs,	Larousse
148M	Canon lenses	
149	Time-Life, Photographing Nature	
150	Time-Life, Caring for photographs	
151	Time-Life, The Art of Photography	
152	Time-Life, The Studio	
153	Time-Life, Great Photographers	
154	Time-Life, The Camera	
155	Time-Life, The Great Themes	
156	Time-Life, Frontiers of Photography	
157	Time-Life, Special Problems	
159	Time-Life, Light and Film	
160	Time-Life, Photographing Children	
161	Time-Life, The Print	
162	Time-Life, Color	
163	Time-Life, Travel Photography	
164	Time-Life, Photojournalism	
165	Time-Life, Photography as a Tool	
166	Natural Light Photography (A. Adams)	
167	Colour printing in practice (J. Taylor)	
168	Color darkroom techniques (R. Hattersley),	Dolphin
169	Film and paper processing (L. Gaunt),	Focal
170	Darkroom I,	Lustrum
171	Darkroom II,	Lustrum
172	The color printing manual (B. Nadler),	Amphoto
173	Photographer's Lab Handbook (J. Carroll),	Amphoto
174	Monochrome Darkroom Practice (Coote), Ilford.	Focal
175	* Monochrome Darkroom Practice (Coote) 2nd edition	
176	* Darkroom Book.	Morgan and Morgan
177	Agrandir (Proleaud),	Montel
178	Agrandir (Frache),	Montel
179	The Basic B+W Darkroom (B. Nadler),	F 22
180	The Advanced B+W Darkroom (B. Nadler),	F 22
181	Dye Transfer made easy (M. Beede),	Amphoto
182	The basic colour darkroom, film processing (B. Nadler),	Prentice Hall
183	The basic colour darkroom, Prints (B. Nadler),	Prentice Hall
184	Beginner's guide to darkroom techniques (R. Hattersley),	Dolpin

185	Ilfospeed Multigrade II,	Ilford
186	The drakroom handbook (Curtin-Maio)	Newnes
187	The darkroom handbook (C. - Maio) 2nd edition	
188	Photographic Chemistry (G. Eaton),	Morgan
189	Developpement negatifs (Proleaud),	Montel
190	Guide to enlarging (G. Spitzing),	Focal
191	Βήμα βήμα στο σκοτεινό θάλαμο (Curtin)	Μυρσοόπουλος
192	You and your prints (W. Hawken),	Amphoto
193	Je développe mes photos (A. Desilets),	Homme
194	Darkroom Dynamics (J. Stone),	Curtin London
195	Darkroom Techniques 2 (A. Feininger),	T-H
196	* Complete guide to Cibachrome printing (Krase)	HP
197	* Οδηγός για εκτύπωση Cibachrome,	Μυρσοόπουλος
198	Home Processing (Jacobson),	Focal
199	Darkroom colour tips (Welyen)	
200	The guide to Cibachrome,	Focal
201	Do it in the dark (T. Burk),	HP
202	* Phito Lab Index,	Morgan
203	Negative, their exposure and development (H. Gotze)	
204	Studio et Labo professionnels (G. Petit)	Montel 204
205	Ilford Cibachrome - A	
206	Η έγχρωμη εμφάνιση στην πράξη,	Tetenal
207	Développement des papiers (Glafkides),	Montel
208	Procedé négatif (Marchesi)	Ilford
209	Η ερασιτεχνική επεξεργασία (Jacobson),	Γαλαίος
210	200 Darkroom Tips (Voogel),	Fountain
211	Les grands maitres du tirage (Gaessler)	Contrejour
212	Kodak, Handbook Vol. 1 KLP 100 Revision 3-81	
213	Kodak, Handbook Vol. 1 KLP 100	
214	Kodak, Handbook Vol. 2 KLP 200	
215	Kodak, Handbook Bol. 3 KLP 300	
216	Kodak, Handbook Vol. 4 KLP 400	
217	Kodak recording film 2475 G-160	
218	Kodak film 2498 and 5498 G-192	
219	Kodak films 2474, 5474 G- 187	
220	Kodak paper 1932 G- 189	
221	Kodak recording film 2485 G -190	
222	Kodak pan film 2484 G-191	
223	Kodak ekta film 2253 G- 129	
224	Kodak, Prevention and removal of fungus on prints and films AE-22	
225	Kodak, Color photography under fluorescets lighting AE-3	
226	Kodak, The prevention of contact dermatitis in photographic work PIB-JUS	
227	Kodak, Optical formulas and their applications AA-26	
228	Kodak, A glossary of photographic terms AA-9	
299	Kodak, some questions and answers about camera lenses, AA-3	
230	Kodak, How to set yur adjustable camera AC-27	
231	Kodak, Avoiding static electricity on photographic film K-3	
232	Kodak, Contrast index, a criterion for development F-14	
233	Kodak, Exposure with electronic flash units AC-37	
234	Kodak, Pictures by existing light Ac-61	
235	Kodak, Accurate exposure with your meter AF-9	
236	Kodak, Photographing fireworks displays with still and movie cameras AC-42	
237	Kodak, Chemical safety in the '80s G-137	
238	Kodak, White reflectance products AJ-15	
239	Kodak, some Chemical Reactions in Photography AJ-15	
240	Kodak, The use of water in photographic processing J-53	
241	Kodak, Chemical Composition of Photographic Processing Solutions J-47	
242	Kodak, How safe is your safelight? K-4	
243	Kodak, Choosing your black and white photographic papers AG-26	
244	Kodak, Finishing prints on water resistant papers E-67	
245	Kodak, Push processing black and white films AJ-30	
246	Kodak, Darkroom design for amateur photographers AK-3	
247	Kodak, Introduction to processing and printing Kodak color films AE-12	
248	Kodak, Retouching color negatives E-71	
249	Kodak, Ektachrome duplicating films E-38	
250	Kodak, Winter photography AC-65	
251	Kodak, Astrophotography basics AC-48	
252	Kodak, Photography under arctic conditions C-9	
253	Kodak, Tropical photography AC-24	
254	Kodak, Chemicals, process E-6, J-83	
255	Kodak, Silver recovery J-9	
256	Kodak, Recovering Silver J-10	
257	Kodak, Using process E-6P Push with Ekta 800/1600 film Z-119P	
258	Kodak, Tube processing Ekta paper 14 and 2203 in Ektaprint R-1000 chemicals Z-123F	
259	Kodak, How to process, Kodak ektachrome 14 paper & Ektachrome 2203 paper in Rotary - Tube processors Z123H	
260	Kodak, Choosing between curved-field and flat-field projection lenses S-80-8	
261	Kodak, Adapting slide projection lenses for special applications S-80-3	
262	Kodak, Ventilation, noise control and heavy - duty operation of Kodak projectors S-80-6	
263	Kodak, Remote control for Kodak projectors S-80-5	
264	Kodak, The care and maintenance of Kodak Slide trays S-80-1	
265	Kodak, Ektachrome R-3 and R-3000 chemicals J-80	
266	Kodak, Selecting slides for color prints and duplicate slides AE-92	
267	Kodak, Aerial films M-57	
268	Kodak, Care of your color prints AE-91	
269	Kodak, Electron Micrography MG-121	
270	Kodak, Electron Microscope film 4489 MG-120	
271	Kodak, Gray contact Screen Q-205	
272	Kodak, Laser productis JJ-169	
273	Kodak, Photomicrography Color film 2483 P-302	
274	Kodak, Plus-X Aerographic film 2402 M-45	
275	Kodak, Electron image film 50-163 N-920	
276	Kodak, RAR Film 3494 G-142	
277	Kodak, Special plate type 146-01 G-139	
278	Kodak, Kodastar Wash-off projection films WPO and WP2 G-145	
279	Kodak, Tips on Kodak Instant cameras and films AC-87	
280	Kodak, Micro resist 747 G-182	
281	Kodak, Process ECN-2 H-36	
282	Kodak, Photographing television images AC-10	
283	Kodak, B+W Prints from Color films AE-21	
284	Kodak, Picture taking in 5 minutes AC-13	
285	Kodak, Close-up pictures with Kodak Instamatic and 35 mm cameras AB-20	
286	Kodak, Composition Ac-11	
287	Kodak, Photograms AG-2	
288	Kodak, How to use an eye-level viewfinder AA-23	
289	Kodak, Storage and care of Kodak Flics AF-7	
290	Kodak, How to make and use a inhole camera AA-5	
291	Kodak, B+W films for general picture taking AF-3	
292	Kodak, color films for still cameras AE-41	
293	Kodak, Notes on topical photography C-24	
294	Kodak, Prints on Ektachrome papers and transparency material E-16	
295	Kodak, Ektaprint 2 Developers J-76	
296	Kodak, Ektaprint 2 Bleach - Fixers J-77	
297	Kodak, Retouching r prints on Ektacolor and Ektachrome papers E-70	
298	Kodak, Retouching transparencies on Ektachrome film E-68	
299	Kodak, Retouching color separation negatives E-91	
300	Kodak, Ektachrome R-3 and R-3000 chemicals J-8	
301	Kodak, Chemicals Process E-6 J-83	
302	Kodak, Duratrans E-20	
303	Kodak, Retouching dye transfer prints E-92	
304	Kodak, Using Vericolor slide and print films E-24	
305	Kodak, Backlit displays E-84	
306	Kodak, Thermal recording and infrared photography hot objects P-570	
307	Kodak, HC 110 Developer G-13	
308	Kodak, How to make and use testing solutions for print stop and fixing baths J-1A	
309	Kodak, Small batch reversal processing of B+W films G-9	
310	Kodak, Retouching B+W Negatives and Prints 0-10	
311	Kodak, Duraflo Chemicals F-23	
312	Kodak, Direct Positive Photography G-14	
313	Kodak, Flexicolor Developers J-70	
314	Kodak, Flexicolor stabilizers J-73	
315	Kodak, Flexicolor fixer and replenisha J-72	
316	Kodak, Flexicolor bleaches J-71	
317	Kodak, Color Films, Professional or General picture taking E-6	
318	Kodak, Pathways to color E-11	
319	Kodak, Viewing a print in true perspective M-15	
320	Kodak, Why Color May Not Reproduce correctly, E-73	
321	Kodak, Storage and care of films and papers before and after processing E-30	
322	Kodak, The Dye Transfer process E-80	
323	Kodak, Practical densitometry E-59	
324	Kodak, A guide to darkroom illumination K-4	
325	Kodak, What is B+W Quality? G-4	
326	Kodak, B+W film and paper processing Z-128	
327	Kodak, Ektacolor papers E-18	
328	Kodak, Polyprint RC paper G-3	
329	Kodak, Polycontrast Rapid RC paper G-15	
330	Kodak, Ektacolor Plus Paper E-14	
331	Kodak, Ektachrome 22 Paper E-13	
332	Kodak, Ektachrome Papers and Transparency material E-9	
333	Kodak, Using Vericolor 111 Type S E-26	
334	Kodak, Code notches for sheet films F-3	
335	Kodak, Color and B+W films for still and movie cameras F-4	
336	Kodak, Technical Pan 2415/6415 P-255	
337	Kodak, Professional B+W duplicating film 4168 F-22	
338	Kodak, Kodachrome 40 film 5070 E-50	
339	Kodak, Kodachrome 25-64 Professional E-55	
340	Kodak, Ektachrome Professional films E-37	
341	Kodak, Ektachrome 100 Professional E-27	
342	Kodak, Ektachrome R 800/1600 Professional Film (Day light) E-35	
343	Kodak, Balancing Vericolor Internegative films 4114 Type 2 E-24 T	
344	Kodak, Balancing Vericolor Internegative films 4112/6011 E-24S	
345	Kodak, Kodacolor VR 400 E-4	
346	Kodak, Kodacolor UR 200 E-3	
347	Kodak, Kodacolor VR 100 E-2	
348	Kodak, Kodacolor VR 1000 E-5	
349	Kodak, Vericolor II Commercial E-25	
350	Kodak, Speed rating and exposure of Vericolor III Professional S E-49	
351	Kodak, Duraflex 4023 E-17	
352	Kodak, Duratrans E-20	
353	Kodak, Basic potography for the graphic arts G-1	
354	Kodak, Phtographic materials for the graphic arts G-2	
355	kodak, Professional B+W films F-5	
356	Koda, Ideas for the applied photography Studio K-1	
357	Kodak, Photolab desing K-13	
358	Kodak, Phography with large format cameras 0-18	

359	Kodak, Products for chromatography JJ-3	
360	Kodak, Tools for analytical chemists JJ-2	
361	Kodak, Processing chemicals and formulas for B+W Photography J-1	
362	Kodak, Basic chemistry of photographic processing Part 2 Z-23ED	
363	Kodak, Basic chemistry of photographic processing Part 1 Z-23ED	
364	Kodak, Practical processing in B+W Photography P-229	
365	Kodak, Reflection Density Card Q-16	
366	Kodak, The Compass 3/84	
367	Kodak, The Compass 2/84	
368	Kodak, The Compass 1/84	
369	Kodak, The Compass 4/83	
370	Kodak, The Compass 3/83	
371	Kodak, The Compass 1/83	
372	Kodak, The Compass 4/82	
373	Kodak, The Compass 3/82	
374	Kodak, The Compass2/82	
375	Kodak, The Compass 1/82	
376	Kodak, The Compass 4/81	
377	Kodak, The Compass 2/81	
378	Kodak, The Compass 1/81	
379	Kodak, The Compass 4/80	
380	Kodak, Printing Color Films developed as B+W AE-31	
381	Kodak, Photography with large format cameras 0-18	
382	Kodak, Successful flash operation with Battery Operated flash AC-4	
383	Kodak, Ektachrome copy papers and overhad material E-101	
384	Kodak, B+W Transparencies Panatomic-X AD-50	
385	Kodak, Vericolor ID-Copy 4078 and Vericolor III ID 5078 E-90	
386	Kodak, Ektacolor Plus E-18	
387	Kodak, Ektachrome 22 Paper E-102	
388	Kodak, Workshop, Using your automatic/autofocus camera, KW 11	
389	Kodak, Workshop, the Art of seeing, KW 20	
390	Kodak, Workshor, lenses for 35 mm Camera, KW 18	
391	* Kodak, Workshop B+W Darkroom techniques, KW 15	
392	* Kodak, Workshop, Electronic flash, KW 12	
393	* Kodak, Workshop Building a home darkroom, KW 14	
394	Kodak, Workshop, Existing light photography, KW 17	
395	Kodak, Workshop, Advanced B+W photography, KW 19	
396	Kodak, Workshop, Photographing with automatic cameras, KW 11	
397	* Kodak, Workshop, Color printing techniques, KW 16	
398	* Kodak, Wokshop, Using filters, KW 13.	
399	Kodak, Workshop, Close-up photography, KW 22	
400	Kodak, Workshop, Darkroom expression KW 21	
401	Kodak, Using Ektaprint 2 Chemicals, Z-122	
402	Kodak, Using Process E-6, Z-119	
403	Kodak, Using Ektachrome R 3 and R 3000 Chemicals Z-129	
404	Kodak, Photo Explorations, AT-16	
405	Kodak, Library, Magic of B+W	
406	Kodak, Library, Creating special effects	
407	Kodak, Library, Print your own pictures	
408	Kodak, Library, Set up your home studio	
409	Kodak, Libraty, Mastering color	
410	Kodak, The Art of Portrait and the Nude	
411	Kodak, Photographic procedure for light and Electron microscope autoradiography, M6-110	
412	Kodak, Filter selector, 9-44	
413	Kodak, Photographie en UV et de FL, XM-27Fc	
414	Kodak, Images S-12	
415	Kodak, More Joy of Photography, AC-70S	
416	Kodak, The Joy of Photography, AC-75S	
417	Kodak, Projection Calculator and Seating Guide S-16	
418	Kodak, The ABC's of Toning, G-23	
419	Kodak, Professional Portrait Technique, 0-4	
420	Kodak, Elite Fine - Art Paper, G-18	
421	Kodak, 35 mm Photography, AC-95S	
422	Kodak, «Studio Lihgt» 1901-1976	
423	Kodak, «Studio Light» 1880-1980»	
424	Kodak, Quality Enlarging with B+W Paper G-1	
425	Kodak, Ektachrome Professional Films, R-3-3	
426	Kodak, Planning and Producing slide Programs, S-30	
427	Kodak, Photography throuhg the microscope, R-2	
428	Kodak, Practical steps to quality printing, Q-72	
429	Kodak, Filters for scientific and technical uses, B-3	
430	Kodak, B+W Processing using Kodak, chemicals, J-1	
431	Kodak, Introduction to Color Photographic Processing, J-3	
432	Kodak,Preservation of Photographs, F-30	
433	Kodak, Professional Photographic Illustration Techniques 0-16	
434	Kodak, Close-up Photography and.Photomacrography, N-12	
435	Kodak, Data for aerial photography, M-29	
436	Kodak, Color films and papers for professionals, E77	
437	Kodak, Ektagraphic slide projectors, S-74	
438	Kodak, Conservation of photographs, F-40	
439	Kodak, Printing color negatives, E-66	
440	Kodak, Color films for professional use , E-77	
441	Kodak, Professional B+W films, F-5	
442	Kodak, Using prosess C-41, Z-121	
443	Kodak, Professional photographic catalog, L-9	
44	Kodak, Photographic products reference quids, R-50	
445	Kodak, Products for the professional photographer PP2-T (H)	
446	Kodak,Presenting Yourself, S-60	
447	Kodak, Understanding graininess and granularity, F-20	
448	Kodak, Index to photographic information, L-1	
449	Kodak, Complete darkroom dataguide, R-18	
450	Kodak, Professional Photoguide, R-28	
451	Kodak, B+W Darkroom Dataguide, R-20v	
452	Kodak, Darkroom Dataguide, R-20	
453	Kodak, Color Dataguide, R-19	
454	Kodak, Color Darkroom Dataguide, R-19	
455	Kodak, The 8th here's how, AE-94	
456	Kodak, Th 10th here's how, AE-110	
457	Kodak, The 7th here's how, AE-90	
458	Kodak, The 3rd and 4th here's how, AE-104	
459	Kodak, The 5th and 6th here's how, AE-105	
460	Kodak, The 9th here's how, Ae-95	
461	Kodak, Basic developing, printing, enlarging in color, AE-13	
462	Kodak, Basic developing, printing, enlarging in B+W, AJ-2	
463	Kodak, Films color and B+W, AF-1	
464	Kodak, Creatice Darkroom Techniques, AG-18	
465	Kodak, Indoor Picture Taking AC-31	
466	Kodak, Filters and lens attachments, AB-1	
467	Kodak, International glossary of photographic terms, AA-12H	
469	Kodak, Basic contacting techniques Q4-A	
470	Kodak, Photographic Handbook for Well Logging G-141	
471	Kodak, Photography with Large - Format Cameras 0-18	
472	Kodak, Your Automatic Camera	
473	Kodak, A Brief Histoty CC1-1	
474	Kodak, George Eastman CC-13	
475	Kodak, The Commercial Quality Story 06	
476	Kodak, Video, Movies, Av Slides AT 1	
477	Kodak, Maintaining your Still and Movie Camera AA-1 and Projector	
478	Kodak, Mechanical Specifications for Process H-45-2 RVNP	
479	Kodak, Autoradiography of Macroscopic specimens M3-508	
480	Koak, Technidol Liuid Developer KP 82109	
481	Kodak, Professional Films F-32	
482	Kodak, Kodachrome 200 film (Daylight) E-114	
483	Kodak, EKTAR 1000 Film E-123	
484	Kodak, Ektapress Gold 100, 400, 1600 Professional Films E-116	
485	Kodak, Ektapress 100 plus Professinal Film E-113	
486	Kodak, Ektachrome 100 HC Film E-120	
487	Kodak, EKTAR 25 Film E-121	
488	Kodak, TMAX Developers J-86	
489	Kodak, TMAX 100 Direct Positive film J-87 Developing Outfit	
490	Kodak, HC-110 Developer J-24	
491	Kodak, Toning B+W Materials G-23	
492	Kodak, Building or Modernizing Darkroom K2	
493	Kodak, Accurate Exposure With your meter AF-9	
494	Ilford, Cibachrome CAP 40	
495	Workbook in creative Photography	
497	Life, Index Libraty of Photography	
498	Time - Life, The Library of Photography INDEX	
499	Photographic gadgets,	HP
500	Olympus SLR cameras,	HP
501	The Hasselblad manual (E. Wildi),	Focal
502	Olympus OM way,	Focal
503	Olympus OM's Milton Hebera	
504	The Olympus OM-1, OM- Book,	Focal
505	Annuaire de la photo professionnelle 1984-85	
506	Eyes of Nikon	
507	Silver by the ton,a history of Illford	
508	Leica manual,	Morgan and Morgan
509	Leica manyal and Data Book,	Morgan and Lester
510	Leica manyal	Morgan and Lester
511	Leica guide,	Focal
512	Applied Leica Technique (Osterloh)	
513	Leica Darkroom Practice (R. Seck).	Hove
514	The Leica collector's guide,	Hove
515	Leica and Leicaflex lenses (G. Rogliatti).	Hove
516	Leica CL, (Kisselbach)	
517	Leica lens practice (D. Laney).	Hove
518	Leica Leicaflex Way,	Focal
519	Leica Illustrated guide (Lager).	Morgan
520	Leica Illustrated guide II (Lager).	Morgan
521	Leica Illustrated guide III (Lager).	Morgan
522	Leica general catalogue	
523	Handbook of the Leica System	
524	Leica International Price Guide	Hove
525	Leica Pocket Book	Hove Foto Books
526	Leica the first 50 years (G. Rogliatti).	Hove
527	Leica the first 60 years (G. Rogliatti).	Hove
528	Leica R-4 (The Kisselbach)	Hove
529	Small Leica Chronicle	
530	The Leica rangefinder way,	Focal
531	A dictionary of photographic terms illustrated	
532	Price guide to antique cameras (McKeown)	
533	Le livre - guide des appareils photo anciens (Michel Auer)	
534	Blue bokk, Illustrated price guide to collectible cameras	
535	Bleu book 1989-1990	
536	Wall Street Camera Exchange	
537	Adresses utiles pour la photographic	

απίστευτο!

Για περισσότερα από 40 χρόνια η PENTAX πρωτοπορεί στη δημιουργία φωτογραφικών μηχανών, γιατί πρωταρχικός στόχος της PENTAX είναι να παρέχει διευκολύνσεις στο φωτογράφο. Το βήμα που έκανε η PENTAX με την δημιουργία της σειράς Z είναι ένα βήμα μπροστά και για την φωτογραφία. Η νέα

PENTAX Z–10

είναι από τις πρώτες μηχανές στον κόσμο με φακό Power zoom, με 4 προγράμματα έκθεσης, αφήνοντας στο φωτογράφο τη δυνατότητα επέμβασης ακόμη και στη λειτουργία του προγράμματος, με φωτομέτρηση spot αλλά και με σύστημα φωτομέτρησης έξη ζωνών, με σύστημα Image tracking και προφητικό autofocus.

PENTAX

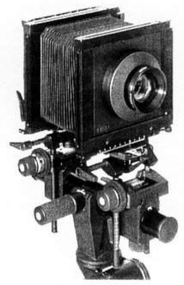
Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

ΑΓΚΟΠΙΑΝ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΧΕΙΜΑΡΑΣ 9 * 15125 ΜΑΡΟΥΣΙ * ΤΗΛ. (01) 6833854
ΛΕΩΦ. Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 21 * 54640 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ * ΤΗΛ. (031) 819625

sinar

με όλα τα όπλα



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΦΟΡΜΑ

Η **sinar** είναι η τέλεια View Camera για διαρκή και σκληρή επαγγελματική χρήση. Η συμπαγής κατασκευή της, οι καθαρές κλίμακες, οι πολλαπλές δυνατότητες όλων των κινήσεων και το μοναδικό σύστημα Tilt & shift της sinar, την καθιστούν το τέλειο επαγγελματικό εργαλείο. Η ακρίβεια των κινήσεων είναι εξαιρετικά υψηλή και δεν απαιτούνται ξεχωριστά κλειδώματα. Εργονομικά και κομψά σχεδιασμένες λαβές, τοποθετημένες ιδανικά στη δεξιά πλευρά της μηχανής επιτρέπουν τον εύκολο και γρήγορο χειρισμό. Ασύμετροι άξονες οριζόντιας και κάθετης κίνησης βάζουν τέλος στις εσφαλμένες εστιάσεις, ενώ το εύχρηστο σετ αλλαγής φορμά φιλμ δίνει τη δυνατότητα στο φωτογράφο να κάνει εύκολες και γρήγορες αλλαγές στα μεγέθη των φιλμ.

ΑΓΚΟΠΙΑΝ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΧΕΙΜΑΡΑΣ 9 * 15125 ΜΑΡΟΥΣΙ * ΤΗΛ. (01) 6833854
ΛΕΩΦ. Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 21 * 54640 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ * ΤΗΛ. (031) 819625

Z-up 80RC

Konica

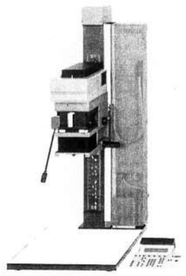
Φακός Power zoom 40-80 mm, ηλεκτρονικά ελεγχόμενος
- Αυτόματη εστίαση
- Αυτόματος έλεγχος έκθεσης
- Αυτόματο ενσωματωμένο zoom φλας
- Κώδικας DX για αυτόματη τοποθέτηση της ευαισθησίας των φιλμ
- Ηλεκτρονικός αυτοχρονομέτρης
- Δυνατότητα πολλαπλών εκθέσεων στο ίδιο καρέ
- Ηλεκτρονικός φωτοφράκτης με ταχύτητες από 1-1/500sec
- Οθόνη υγρών κρυστάλλων με ενδείξεις για όλες τις λειτουργίες.
- Αυτόματη φόρτωση, προώθηση και επαναφορά του φιλμ με μοτέρ
- Ενσωματωμένη Data Back με δυνατότητα καταγραφής ημερομηνίας στη φωτογραφία.

Όμως αν επιθυμείτε καφέ εσπρέσο ή καπουτσίνο θα πρέπει να αγοράσετε και μια καφετιέρα γιατί αυτό ειναι το μόνο που δεν μπορεί να κάνει η Z-up 80 RC.

ΑΓΚΟΠΙΑΝ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΧΕΙΜΑΡΑΣ 9 * 15125 ΜΑΡΟΥΣΙ * ΤΗΛ. (01) 6833854
ΛΕΩΦ. Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 21 * 54640 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ * ΤΗΛ. (031) 819625

durst



ΜΕΓΕΘΥΝΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ & MINILAB

Η μεγάλη εταιρεία DURST είναι παγκοσμίως γνωστή για την ποιότητα και την αξιοπιστία των προϊόντων στο χώρο της φωτογραφικής επεξεργασίας. Με μία μακρόχρονη παράδοση στον χώρο των εκτυπωτικών μηχανημάτων, εχει εισέλθει δυναμικά εδώ και αρκετά χρόνια στο χώρο των Minilab καθιερώνοντας τεχνολογικά πρότυπα και εφαρμόζοντας όλες τις τελευταίες εξελίξεις της μικροηλεκτρονικής τεχνολογίας σε συνδυασμό με τις συνεχείς βελτιώσεις στη φωτογραφική χημεία και επεξεργασία. Το όνομα DURST αποτελεί εγγύηση της ποιότητας, της αξιοπιστίας, της αντοχής και δεν είναι τυχαίο οτι κατέχει την κορυφαία θέση στις προτιμήσεις των επαγγελματιών φωτογράφων.

ΑΓΚΟΠΙΑΝ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΧΕΙΜΑΡΑΣ 9 * 15125 ΜΑΡΟΥΣΙ * ΤΗΛ. (01) 6833854
ΛΕΩΦ. Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 21 * 54640 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ * ΤΗΛ. (031) 819625

FLASH LIGHT

PHOTO IMAGE - SHOP
ΧΑΡΗΤΟΣ 9 ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΤΗΛ.: 7226229

«ΥΨΗΛΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΣΕ ΧΡΟΝΟ ΡΕΚΟΡ»

ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΕ 30'

CONTACT - ZOOM

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ & ΥΛΙΚΑ - ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΥ ΣΕ 1'.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

TOKINA SEES WHAT THE EYE CAN'T.

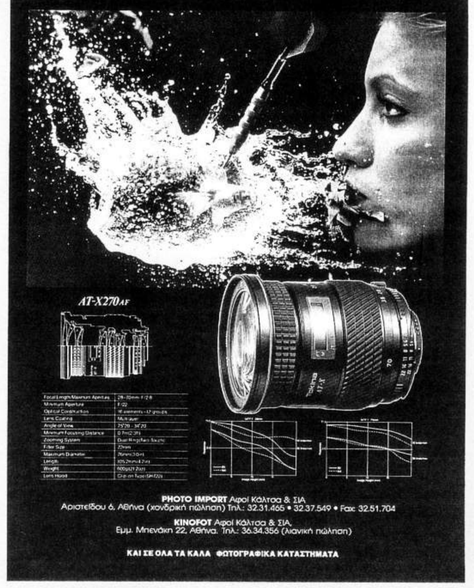


PHOTO IMPORT Αφοί Κάλτσα & ΣΙΑ
Αριστείδου 6, Αθήνα (κονδυλική πλάτεια) Τηλ.: 32.31.465 • 32.37.549 • Fax: 32.51.704

KINOFOT Αφοί Κάλτσα & ΣΙΑ
Εμμ. Μπενάκη 22, Αθήνα. Τηλ.: 36.34.356 (λιανική πώληση)

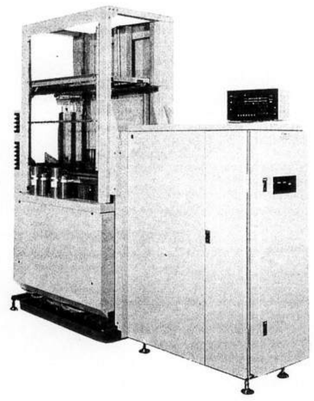
ΚΑΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Κίμων®
ΚΙΜΩΝ ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ ΕΠΕ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΑΡΧΕΛΑΟΥ 25 Τ.Κ. 116 35 ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ: 7220.059 - FAX: 7221.063

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ SLIDES E-6



ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

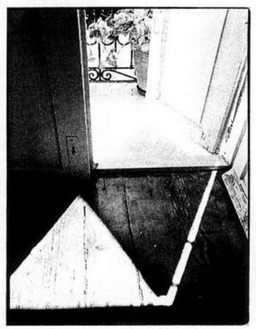
Φιλμ **Polaroid 135/36** (στο κουτί του με ημερομηνία λήξης μετά από δύο χρόνια)	δρχ. 400
Φιλμ **Fuji 135/36** πακέτο 3 φιλμ	δρχ. 1800
Φιλμ **Konica**	-40%
Ilford φιλμ Α/Μ	-15%
Χαρτιά **Ilford** Α/Μ	-25%
Agfa	-30%
Kodak (ερασιτεχνικά)	-20%
Kodak (επαγγελματικά)	-10%
Fuji (επαγγελματικά)	-10%

Όλα μετρητοίς

Σε όλα μας τα προϊόντα ειδικές εκπτώσεις
Ειδικές τιμές για φωτογραφικές σχολές.

OLYMPUS®

μ[mju:]-1



Η φωτογραφία τραβήχθηκε με την μ[mju:]-1

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: PHOTO OLYMPIA, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 57 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 36.30.565

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
είδωλο σιόμο
ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

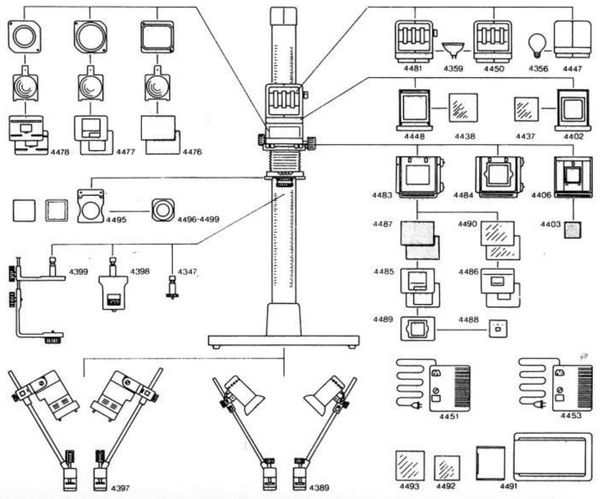
Σε συνεργασία με το
PRISMA
ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 34
ΤΗΛ.: 3636232 - 3612420

επισκευές φωτογραφικών μηχανών

Άρης Καραμπάς

Νικηταρά 8-10
(2ος όρ. - γραφ. 3)
106 78 Αθήνα
Τηλ. 3620.789

The Forward Looking
Kaiser SYSTEM-V Enlarger Series



4476: Conversion Kit 6 x 7 cm
4477: Conversion Kit 6 x 6 cm
4478: Conversion Kit 24 x 36 mm (35 mm)
4398: Copy Arm RA 1
4399: Copy and Titling Arm RT 1
4347: Copying Adapter
4397: Copy Light Set RB 1
4389: Copy Light Set
4481: Colour Head with White Light Lever
4459: Halogen Cold-Light Mirror Lamp 12 V/100 W
4450: Colour Head
4356: Opal Lamp 75 W
4447: Black-and-White Head
4448: Filter Drawer 8.5 x 8.5 cm
4402: Filter Drawer 7 x 7 cm
4438: Heat Filter 8.5 x 8.5 cm
4437: Heat Filter 7 x 7 cm
4483: Compound Negative Carrier
4484: Compound Negative Carrier for Slides 7 x 7 cm
4487: Anti-Newton Ring Glass Inserts
4490: Optical Flat Glass Inserts
4485: Negative Masks 6 x 6 cm
4486: Negative Masks 24 x 36 mm (35 mm)
4489: Slide Adapter 5 x 5 cm
4488: Negative Mask 13 x 17 mm (Pocket)
4406: Compound Negative Carrier with Negative Masks 24 x 36 mm (35 mm)
4403: Anti-Newton Ring Glass Insert for 4406
4451: Transformer with Voltage Stabilizer
4453: Transformer without Voltage Stabilizer
4493: Conversion Filter 8.5 x 8.5 cm
4492: Conversion Filter 7 x 7 cm
4491: Slide Copying Kit
4495: Filter Attachment with Red Filter and Diffuser Screen
4496-99: Screw-In Filter Adapters for 4495 (above) dias 49, 52, 55, 58 mm

Ι. ΚΟΚΚΙΝΟΣ & ΥΙΟΣ Ο.Ε. ■ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 98, 106 77 ΑΘΗΝΑ ■ ΤΗΛ. (01) 363.51.87

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ

ΚΟΡΝΙΖΕΣ

ΣΕ ΚΑΘΕ

ΔΙΑΣΤΑΣΗ

ΓΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΦΙΣΕΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΥΣ

ΠΙΝΑΚΕΣ

Frame

ΝΙΚΟΣ ΣΔΡΑΛΗΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΚΟΡΝΙΖΩΝ

ΛΕΩΦ. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 1
ΚΑΣΤΕΛΛΑ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ 185 34
ΤΗΛ: 4114786, 4118741

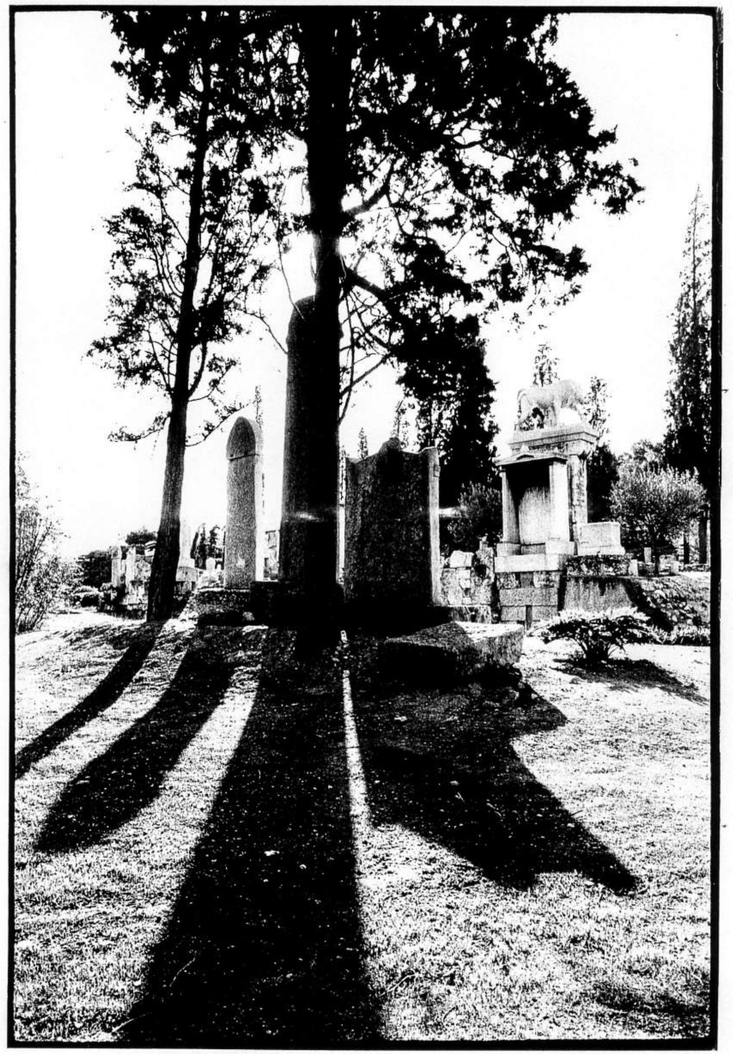
Kodak
PROFESSIONAL
P A P E R

ευαίσθητοι στο **μαύρο** άσπρο

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΑΛΜΠΟΥΜΣ
ΚΑΙ ΚΟΡΝΙΖΕΣ
σε πολλούς τύπους
και διαστάσεις

Μαρία Α. Πετζετάκι®
Εισαγωγική - Βιοτεχνική Ε.Π.Ε.
Λεωφ. Κηφισίας 263, 145 61 Κηφισιά
Τηλ.: 8082-728, 8012-562
TLX: 222399 ARGO, FAX: 80.13.596

ILFORD



ΠΛΑΤΩΝ ΡΙΒΕΛΛΗΣ. ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ 1990

ILFORD ΧΑΡΤΙΑ ΚΑΙ ΧΗΜΙΚΑ MULTIGRADE